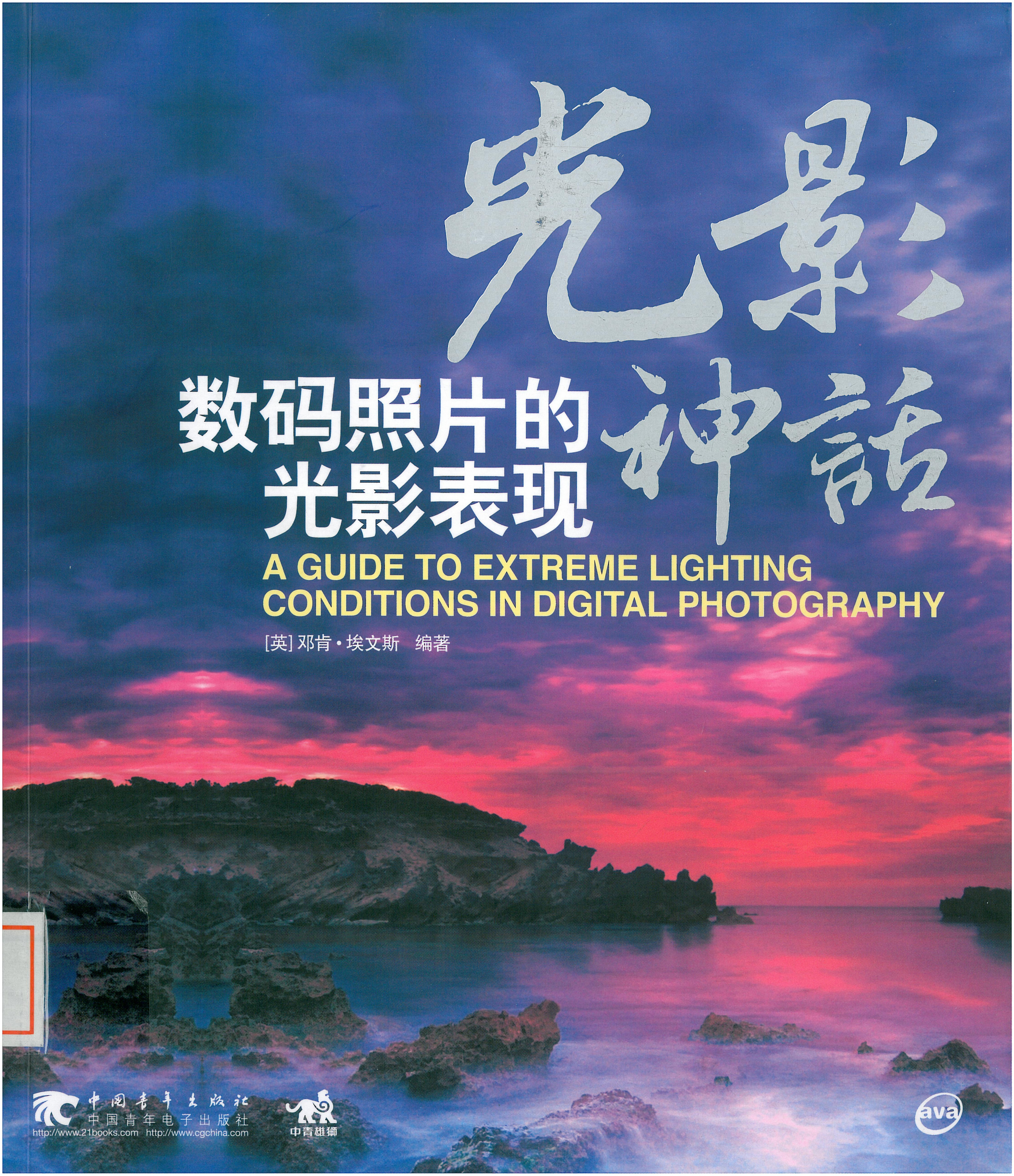


光影神話

数码照片的光影表现

A GUIDE TO EXTREME LIGHTING CONDITIONS IN DIGITAL PHOTOGRAPHY

[英] 邓肯·埃文斯　编著

中国青年出版社
中国青年电子出版社
http://www.21books.com　http://www.cgchina.com
中青雄狮
ava

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

邓肯·埃文斯

自由记者和充满激情的摄影师，英国皇家摄影协会初级会士。曾担任《数码摄影买家与用户》杂志和十余种其他消费者技术杂志的编辑，使用和评论数码相机超过6年。他的摄影作品在许多展览中展出，包括英国皇家摄影协会图片展和国际照片艺术展。其撰写的多部数码摄影技法类著作畅销全球，广受读者好评。

光影神话：数码照片的光影表现

[英] 邓肯·埃文斯 编著　　杨立功 译

中国青年出版社
中国青年电子出版社
http://www.21books.com http://www.cgchina.com
中青雄狮

AVA Publishing SA
Switzerland

A Guide to Extreme Lighting Conditions in Digital Photography
Pubilished by AVA Publishing S.A
Rue des Fontenailles 16
Case postale
1000 Lausanne 6
Switzerland
Tel: +41 786 005 109
Email: enquiries@avabooks.ch

Copyright © AVA Publishing SA 2006

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission of the copyright holder.

Acknowledgements
Design: Bruce Aiken
Picture research: Sarah Jameson

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由瑞士AVA出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：
全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-64069359 84015588转8002
E-mail：law@21books.com
MSN：chen_wenshi@hotmail.com

版权登记号：01-2008-2027

图书在版编目（CIP）数据

光影神话：数码照片的光影表现/（英）埃文斯编著；杨立功译 —北京：中国青年出版社，2008
ISBN 978-7-5006-8160-1
I.光... II.①埃...②杨... III.①数字照相机－摄影技术②数字照相机－图像处理 IV. J41 TP391.41
中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第060045号

光影神话：数码照片的光影表现
（英）邓肯·埃文斯 编著

出版发行：中国青年出版社
地　　址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电　　话：（010）84015588
传　　真：（010）64053266
企　　划：中青雄狮数码传媒科技有限公司
责任编辑：肖 辉　林 杉　张 曦

印　　刷：恒美印务（广州）有限公司
开　　本：787×940 1/16
印　　张：9
版　　次：2008年8月北京第1版
印　　次：2008年8月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5006-8160-1
定　　价：58.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 84015588
读者来信：reader@21books.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

光影神话：数码照片的光影表现

目录

6 写在前面
8 怎样最有效地使用本书

1 工具指南
12 相机性能
14 必需的滤光镜

2 黎明之光
18 使用大光圈拍摄
20 捕捉变化的光线
22 散射光线
24 捕捉清晨的光线
26 反射的太阳光
28 深层次加工

3 高光摄影
32 平衡曝光
34 图案和影子
36 强反射
38 拍摄太阳
40 雪和冰
42 测光

4 日落与夜间景色
46 落日和云彩
48 灯塔
50 海滩景色
52 使用滤光镜
54 城市光线
56 焰火
58 桥梁和反射
60 北极光
62 露天游乐场景点
64 街灯

5 弱光摄影
68 射入窗户的光线
70 森林中的河流和小溪
72 月光
74 夜晚的教堂

6 拍摄运动物体
78 汽车尾迹
80 瀑布
82 模糊的人影
84 多风的环境

7 对比中的人物
88 背亮式人影
90 高调人像
92 正午阳光
94 剪影
96 二值图像

8 光绘摄影
100 光绘摄影花朵
102 光滑梦幻裸体
104 复古风格

9 烛光的温暖
108 裸体
110 用照片讲故事
112 烛光旁的儿童

10 钨丝灯光
116 静物
118 经典肖像
120 夜晚的灯光
122 摆拍肖像

11 一些特殊的数码处理
126 高级处理
128 黑与白
130 修正白平衡
132 降噪

附录
136 术语汇编
140 摄影师简介
144 致谢

巴西Marcio Cabrat拍摄的魔幻岛，使用的是金蓝色的偏振镜和ND3硬渐变滤光镜。

写在前面

欢迎来到极端光线情况下的数码摄影世界。这些情况包括火一样的朝霞，正午令人目眩的阳光引起的光线混乱——这种混乱具有不可思议的对比度，启示性的日落，弱光摄影中的轻飘世界等。它们构成了摄影者始终追寻却又难以把握的，或说是不得不面对却又无法应对的光线情况。本书将告诉您如何在这些困难的、棘手的甚至是非常极端的光线情况（包括两种——非常强和非常弱）下进行摄影创作，指导您使用数码手段获取想要的照片。

首先让我们讨论一下概念。极端光线情况下的低照度摄影包括室内和室外两种情况。前者是利用窗光、灯光、烛光和火光等光源进行摄影，后者则是在黎明、黄昏或夜间进行摄影。与之对应的，在光谱的另一端是高对比度的光线。这类光线情况通常发生在午日的室外，直射的阳光造成的反射和曝光超出了相机能够拍摄的色调范围。

本书从告诉您需要什么和不需要什么开始。下次出门前请记得在您的工具包里带上需要的东西。我们将讨论相机、硬件和其他一些设备，比如特制的相机模式和滤光镜。特制的相机模式是用来解决由于长时间曝光而产生的数码噪点问题的，而滤光镜对胶片摄影和数码摄影而言都是非常必要的。

我们从在黎明的光线下拍摄开始。随着黎明渐渐来临，光线逐渐变换，给景物营造出一种神秘的氛围。这样的光线能令我们拍摄到陆地和海上的奇异风景，以及建筑物和空气中模糊不清的景象。随着太阳的升起，冷空气和升腾的水蒸气形成了清晨的薄雾，透过它拍摄就会获得一种朦胧的效果。

接着我们来讨论如何应对中午的那些极端的光线情况。此时阳光普照，所有的一切只显示出了轮廓。阅读相关章节您就会了解到如何在拍摄下列景物时保有画面的细节——闪闪发光的海面，纯净的白雪，有高反射表面的城市风貌，以及所有户外的光线非常强烈、几乎不可能进行摄影的地方。

随着黄昏的来临，傍晚的光线呈现出金黄色。在蔚蓝天空的映衬下，利用这种光线拍摄可以很好地表现有清晰影子的建筑物或景色。日落之后，天空中的云彩马上被点亮了。拿起您的相机，面朝光线方向来拍摄最动人的景物照片吧。从金黄色的云彩到猩红色的天际，这是天空为您的镜头所作的表演。表演结束时，天空呈现深蓝色，这时您可以拍摄周围汽车、建筑物或外界光源所发出的光。本书会介绍如何拍摄城市、焰火、水面反射、露天市场和夜里的营火等主题。

本书不仅讨论如何拍摄风景，也会探讨如何拍摄室内的一些主题，包括弱光肖像、高对比度背景、高调图像、暗影中的人像，以及有意使用有限色调范围来使背景不透明的手法等。当在室内摄影时，使用环境光线要胜于使用闪光灯（后者有一种破坏氛围的倾向），但环境光线的低色阶会引发快门速度慢和相机抖动等问题。本书会一一通过例子来讲解如何在这样的情况下拍摄，包括从结婚喜宴到爵士音乐会等场合。

仅仅是天色渐暗，并不意味着您无法拍摄到运动的画面。但是您获得这些画面（汽车尾迹、瀑布或是游行的人群）的方式会因您所拍摄的对象而异。人人都喜欢拍出水流丝绸般的质感，但为了获得足够慢的快门速度，您需要使用滤光镜来减少进入相机中的光线。拍摄这类照片所需要的各种技巧和要求在本书中得到了充分的解释。如果您想令照片更生动，可以尝试使用闪光灯或是手电筒的光线来照明。这个技巧掌握起来有点困难，而且如果两者同时使用，效果就会减弱。

烛光也许是低照度光线最细微的表现形式。它散发出摇曳的、温暖的光线，需要长时间的曝光、三脚架和拍摄主体（如果是人物的话）保持极度稳定。烛光对静物摄影非常有用，因为此时照片需要暖色偏；它也适合表现裸体，因为此时照片需要营造一种隐私的感觉。如何处理色偏取决于您对照片整体效果的要求，色偏可以全部或是部分地用相机来处理，也可以在后期用计算机软件来处理。

本书的最后一章讨论了数码处理技巧，包括将不同的光源融合，把白天变成黑夜，把彩色照片转换为黑白照片，拍摄流星轨迹，以及如何解决数码相机的致命缺陷——由于长时间的曝光而产生的数码噪点等。

无论您对摄影的哪一方面感兴趣，在某种程度上您都会同等机率地遇到弱光或强光这样极端的光线情况。本书的目的就是帮助您掌握在这两种情况下拍摄和改善您的照片的技巧。这样一来，当低亮度或是高亮度情况出现时，您也能创造奇迹。

邓肯·埃文斯　英国皇家摄影协会初级会士

《叉鱼人》，Juergen Kollmorgen，摄于日落时

怎样最有效地使用本书

本书共分为十一章。第一章介绍了相机的模式、性能以及怎样挑选正确的工具和滤镜。其余的每一个章节分别包含极端光线条件下数码摄影的一个方面。例如，在晨曦中摄影；高光摄影；日落与夜间景色；暗光摄影；拍摄运动物体；对比中的人物；光绘摄影；使用烛光或是灯光进行摄影等。最后一章介绍了特殊的数码处理过程，如修正白平衡与降噪。附录中包括摄影术语汇编等内容。

书中每一章节都是独立的，或深入解释特定照片的拍摄技巧，或简洁给出重要步骤的概要，这些重要步骤详细地介绍了某种特殊的技能或方法。摄影者或作者的建议表达的是他们的个人观点，读者可参考使用。摄影者的解释是从实用观点出发的，而不仅仅来自于理论。本书的设计方便读者浏览书中的任何一个章节，从而获得有益的知识，并不需要按顺序阅读。

本书选用的照片作品来自于专业摄影师和一些有天赋的摄影爱好者。不管他们的拍摄方式或是初衷如何，相信每个人都是可以从本书学到一些东西的。

以下是本书中常用软件功能的中文释义：

brightness/contrast 亮度/对比度	levels 色阶
brush 笔刷	hue/saturation 色相/饱和度
channel mixer 通道混合器	layer blend 图层混合
clone stamp 仿制图章	layer mask 图层蒙版
color balance 色彩平衡	noise 噪点
crop/copy/paste 剪切/复制/粘贴	selection 选择
curves 曲线	shadow/highlight 阴影/高光
gaussian blur 高斯模糊	sharpen 锐化
gradient map 渐变蒙版	plug-in filter 插入式滤镜
greyscale 灰度	resize 调整尺寸
dodge/burn 减淡/加深	rotate/transform 旋转/变换
erase 橡皮擦	unsharp mask USM锐化滤镜

照片
本书中的照片都是在室内或室外极端光线条件下拍摄的，这是本书一大特色。

小贴示
帮助读者将从本书学到的知识运用到他们的创造性作品中去。

拍摄——提高——欣赏
本书每一节都被分为拍摄、提高和欣赏三部分。"拍摄"部分解释了拍摄那一刻的背景细节和设备的选择，并展示所拍摄的内容。"提高"部分解释照片在计算机中的处理过程，展示了数码摄影创造出的震撼效果。"欣赏"部分展示了怎样把照片用于个人欣赏或其他专业用途，并介绍了它们的输出方式。

引言
总述本跨页的主题和所用的技巧。

流程图
按顺序一步一步地列出该摄影技巧的主要步骤。这使得读者能够快速地参考不同跨页中相同或相似的知识点。同时，流程图也使读者能够一眼就看出该摄影技巧有多简单或多复杂。

图案和影子

当中午时分太阳直射时，将使拍摄景物十分困难。但如果您在城镇的话，为什么不把照相机从天空转向建筑物的影子呢？如果您能找到吸引人的彩色墙壁，太阳将会使得它们十分生动，数码相机在强光下更易拍摄成功，因为光线是不直接照射镜头的。那么就寻找各种形状、各种图案和各种有趣的商店和建筑物吧！

拍摄

美国南加利福尼亚海岸城市Ventura有迷人的市中心——几乎都是商店和餐馆。当加利福尼亚Oxnard的Patricia Marroquin在这座城市游览时，她把车停在一家意大利餐馆Café Fiore的旁边。这座建筑物的一边有几扇窗户，在窗户的遮阳罩上写着各种各样的字符：Live Jazz、Cocktails 和Pizzeria。一天下午Patricia发现在午后的刺眼的阳光下会生成有趣的影子。她用佳能数码单反相机和适马28mm~300mm变焦镜头拍摄到这一景象。

! 因为您不是拍摄大面积明亮的天空，标准区域测光将会使您得到精确的结果。

提高

最初的图像有些轻微的歪斜，所以第一个任务就是使用Photoshop的矫正图像功能来修正（2）。

图像的对比度和暖色调通过使用插入式的Color Efex Pro滤镜来加强（3）。

使用滤镜包中的另外一个滤镜来降低由场景中的紫外线引起的画面偏灰效果（4）。

! 当您直接拍摄平面物体例如建筑物时，您不需要很大的景深，F8即可提供适当的快门速度。

然后在亮度/对比度对话框中增加10%的对比度（5）。

由佳能数码相机拍摄的图像通常要比较柔和，因为使用了CMOS传感器而不是CCD。Patricia使用USM（锐化）滤镜使得这个图像锐化了许多（6）。

1 最初的图像使Patricia想起了Tuscany，所以她打算后期增强颜色。
2 图像被修正变直。
3 增加对比度和暖色调。
4 画面偏灰效果被减弱。
5 对比度被减弱。
6 锐化图像。
7 最终的图像显示了鲜明的影子和饱和度对比度高的颜色，这一例子说明在强烈的光线条件下拍摄出成功的照片是可能的。

欣赏

Patricia拍摄的照片一般用于个人和商业用途。她喜欢送给家人和朋友加了相框的照片作为礼物。她的照片有时出现在她工作的地方。她通过她的在线博物馆：www.betterphoto.com出售了一些作品。一个购买者曾经用她的作品来唤起创作壁画时放松和宁静的主题。另外的一个顾客购买了一幅作品并把它制成被子送给了她的儿媳。Patricia的作品在当地的和德州的展览中获得了奖励。她也在micropayment stock 照片站点卖掉了几幅照片。

> 拍摄数码照片
> 修正图像
> briliance/warmth 插入式滤光镜
> skylight filter插入式滤光镜
> 亮度/对比度
> USM锐化滤镜

34 高光摄影 图案和影子

35

屏幕抓图
介绍相应拍摄技巧时，常常需要详细说明照片编辑过程阶段的准确设置，屏幕抓图为按照程序处理照片提供了一个快速有效的参考。

章节和跨页的标题

说明
有条理地概括了每幅照片的处理过程。

1 工具指南

极端光线条件对摄影工具的要求非常之高，所以我们必须知道在本书讨论的各种条件下需要哪种相机和滤光镜。本章解释了不同型号数码相机的优缺点，并介绍了在极端光线条件下成功拍摄所需的能力。

这幅照片是由Deryk Baumgaertner用数码单反相机拍摄的纽约船坞和地平线。它展示了如何使用颜色渐变滤光镜调整色调来获得一幅长时间曝光照片的技巧。

Deryk说："我喜欢夜晚和长时间曝光的照片，因此我常常使用灰色、烟草色和淡紫色的渐变滤光镜来增强颜色。"

摄影者

Deryk Baumgaertner
Steven Rosen

1 为了能在极端光线条件下成功拍摄，您需要有整套的设置来完全控制拍摄过程。

2 美国纽约布鲁克林的Steven Rosen使用佳能数码单反相机在薄雾中拍摄的威尼斯，他充分利用了相机提供的特效控制功能。

相机性能

当需要面对从非常黑暗到非常光亮的极端光线条件时，首先要确定您的相机能否应付这种情况。只是不停地把相机调到自动模式并指望它能够分辨光线条件，这是不现实的。您得知道在当时的条件下应该怎样拍摄，怎样进行相机的设置。

那么是不是我们必须要有一款功能强大的数码单反相机？其实也不一定，但极端的光线条件确实需要相机具备某些特殊的功能。如果您的相机没有所需功能的话，那您就要好好考虑怎样突破这些限制了。

对于弱光摄影，我们总是要谈到长时间曝光，在这种情况下，即使您确实关掉了闪光灯，傻瓜相机也无法发挥作用。您的相机需要有一整套的设置，从光圈优先模式到手动调节。光圈优先模式是所有模式中最有用的——您可以设定光圈大小来获得想要的特殊效果，而且此时相机会提供恰当的快门速度。在弱光条件下拍摄景物时，您就需要最大的景深，这意味着使用最小的光圈或相机上最高的光圈值。在单反相机上这一数值通常是F22，而在便携数码相机上这一数值只有F8。这并不像您想的那样糟糕，因为便携相机使用更小的CCD/CMOS芯片和较小镜头上的较小焦距。结果是使用同样的光圈，数码相机的景深是胶卷单反相机的五倍多。然而由于镜头和感应器大小的限制，用F8光圈数码相机拍摄的照片的细节没有用F22光圈的单反相机好。在弱光下使用较小的光圈时，快门速度总是会变大。这就意味着在相机的底端应有为三脚架准备的螺纹接口，所有的单反相机都有，不过比较便宜的便携式相机可能没有。光圈优先测光模式有一些限制，在单反相机上使用F22光圈值就会达到相机极限。因此必须常常做一些计算并转换到手动模式，因为快门速度一般可以设置得更慢或是设置到手控曝光模式。手控曝光模式就是用户能控制曝光时间的模式。长时间曝光的一个结果就是数码噪点变得更加明显。这不是因为使用高ISO感光度引起的多色彩之间的干扰，而是色差现象生成的小色块（带）——常常是在图片的阴影部分形成绿色。如果您的相机有长时间曝光噪点减弱模式（许多便携式相机和单反相机都提供这一模式），那么就要学会使用该模式，因为该模式有助于获得一幅没有噪点的照片。同时您也应该明白，您用数码相机的时间越长，CCD就会变得越热。在长时间曝光的情况下，这意味着更多的噪点。

使拍摄主体足够明亮

如果您想拍摄肖像照，常常得使用大光圈把背景置于焦点之外。在中午，即使背景没有主体亮，不过由于光线实在太强了，也会造成需要的快门速度超过了相机所能提供的最快快门速度。许多便携相机的最快快门速度是千分之一秒，在非常光亮或背光的条件下，F2.8光圈是不够的。实际上因为便携相机产生了过大的景深，您确实需要使用尽可能大的光圈来拍摄。数码单反相机比较容易辨别，但是在购买前还是应该检查相机的相关数据。

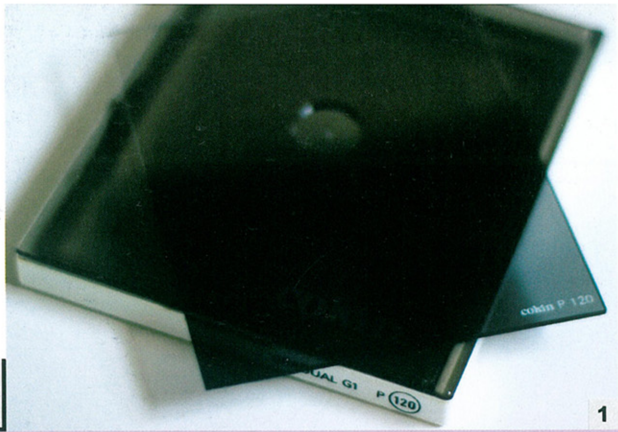
2

如果您使用一个F1.8光圈的肖像镜头，拍摄主体在阳光下并且背光，您就需要使用大约1/4000秒的快门速度，这足够快了。

此外，中密度滤光镜也有用处，它减弱了进入相机的光线。由于它常常是方形的塑料或玻璃，为了将它安装在相机上，您需要一个滤光镜架，通过镜头螺纹把它和镜头连接在一起。您的相机还可能会用到多个不同的镜头，比如单反相机。为单反相机配备的每个镜头上都有螺纹，一些便携相机上也有螺纹系统以便您能使用滤光镜配件。

如果您的便携相机上没有装配螺纹系统，在极端光线条件下，即使相机上有不少可选择的设置模式，这也将是一个非常严重的缺陷。

如果您打开一个胶片摄影师的工具包，可能会发现里面塞满了滤光镜，不过其中许多一点用也没有。然而对数码摄影者而言，这些滤光镜是他们不能缺少的装备。滤光镜能决定您的摄影作品是一幅伟大的作品还是一幅失败的照片。



1

必需的滤光镜

在数码摄影领域有这样一种说法：如果可以用Photoshop软件来创造奇迹，那么就不需要滤光镜了。这纯粹是一派胡言。数码相机有有限的色调范围，就像幻灯胶片一样。也就是说在具有很强对比度的景色中您不可能拍摄到所有的色调。极端的光线常常会带来极端的对比，所以说在具有挑战性的环境中要想创作得到伟大的作品，滤光镜是绝对不可缺少的。

中灰密度滤光镜

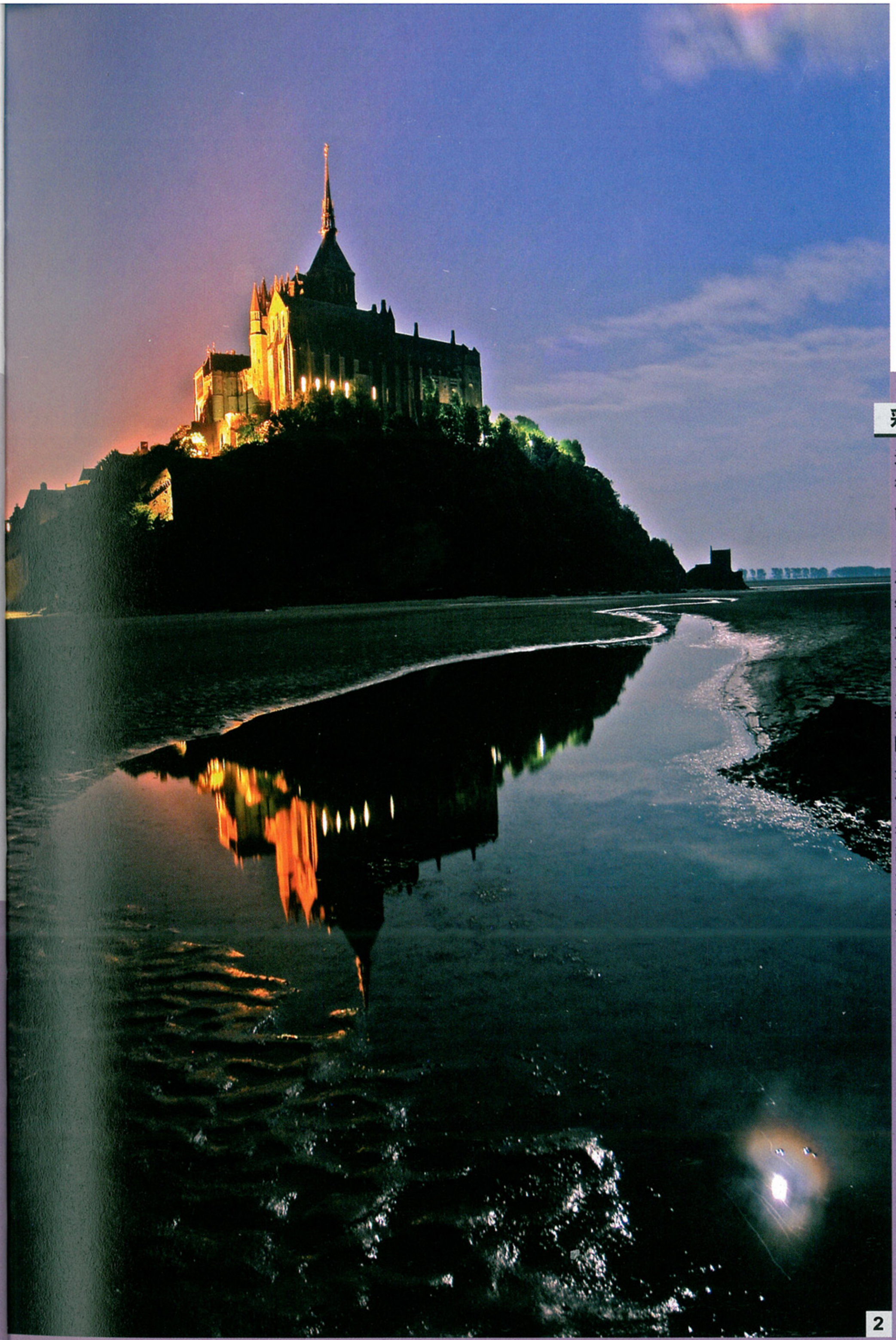
中灰密度滤光镜（ND）是一块方形的塑料或玻璃。它安装在镜头前的滤光镜架上。中灰密度滤光镜具有统一的灰度以减少进入相机的光线。通常它有许多种强度，一般是通过测量阻止了多少光圈数的光线进入相机来计算的。若您很想降低光线的强度，就可以使用最普通的中灰密度滤光镜，或使用一个大光圈，以获得最小景深或是通过长时间的曝光来产生特殊的效果。拥有ND2、ND4和ND8滤光镜是值得的。如果不能拥有这么多，对数码相机而言有另外一个不错的选择，那就是中灰渐变滤光镜。它的顶部是中灰密度滤光镜，在底部就逐渐变白了。如果它快速全面地变到全白，我们就称之为硬渐变，如果颜色变化时间长的话，则称之为软渐变。硬渐变一般用来拍摄扁平的视野，如海景，而视野不规则时常用软渐变。在拍摄明亮的天空或反射非常强的景物时，中灰渐变滤光镜可以用来平衡曝光。在拍摄清晨或是落日时，必须能够控制曝光以便将景色和天空都拍摄下来。另外一种选择则是切实地记录天空，地面只作为一个轮廓出现。

偏极滤光镜

偏极滤光镜（PL）是一个在滤光镜架上旋转的圆形滤光镜。这样设计有两个目的，第一它使得颜色更深。在胶卷上这个目的实现得很好，但是在数码相机上它使得颜色变得更暗而不是更深。第二它减弱了反射，不论这种反射是来自水、玻璃、钢铁或是其他任何反射介质。它的实际作用是旋转滤光镜以阻止所有的反射，此时您可以通过滤光镜看到景物；或是向反射的方向旋转以得到全反射。如果要拍摄能在水面全反射的壮丽天空，这就方便多了。尽管如此还是不得不提醒您，偏极滤光镜能减少相当于一到两档光圈的进入相机的光线。

1 一个渐变滤光镜。

2 这幅照片是由德国Cologne的Deryk Baumgaertner拍摄的，名为“圣迈克山上的月光”。它使用了偏极滤光镜以确保能拍摄到反射。



2

彩色滤光镜

这里要注意，数码相机的自动白平衡会把所有色偏视为外界光线的功能，并试着使之变为纯白色。

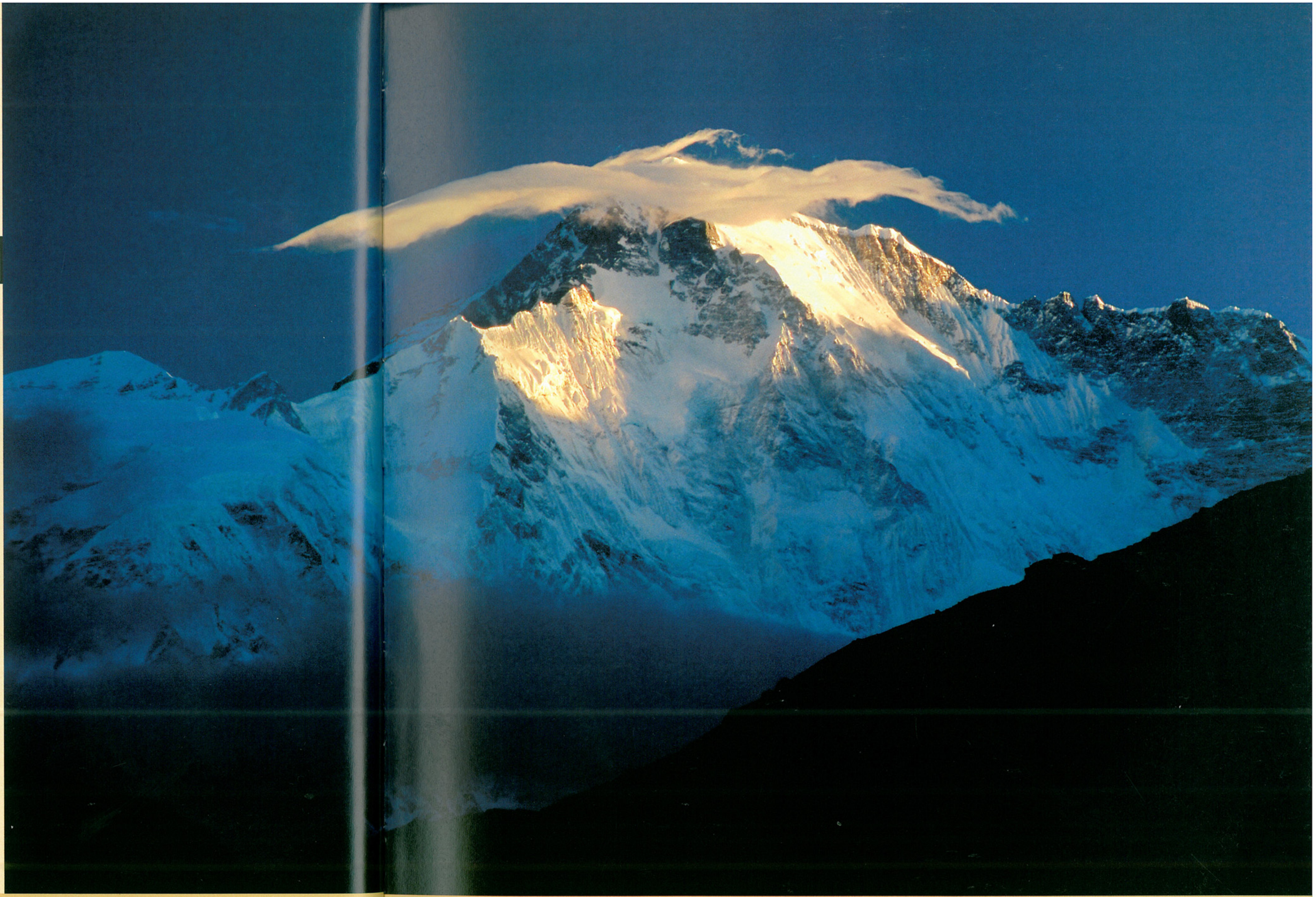
当使用彩色滤光镜时，您应当手动准确地设定白平衡，以使彩色滤光镜能正常工作。正确设定完毕，您就可以在拍摄日落时使用红橙色滤光镜，使用温暖的棕色滤光镜来使照片的色调变暖，使用烟草色滤光镜使得棕色变得更清晰等。在这一阶段使用滤光镜来增强某种颜色不是为了代替数码处理阶段，而是要使得数码处理阶段变得更容易。如果您不得不用Photoshop来显著地改变颜色，照片色调就会渐渐变得更加杂乱，并因此降低品质。如果基本色在初始阶段就被增强，在后面的处理过程中就不需要花费多大力气了。

2 黎明之光

日出有两个阶段：一是太阳出来之前，这时天空出现各种颜色和光线，但地面是暗的；二是太阳爬上地平线时。日出时亮与暗的对比对于没有辅助设备的相机来说太大了，对摄影者提出了巨大的挑战。

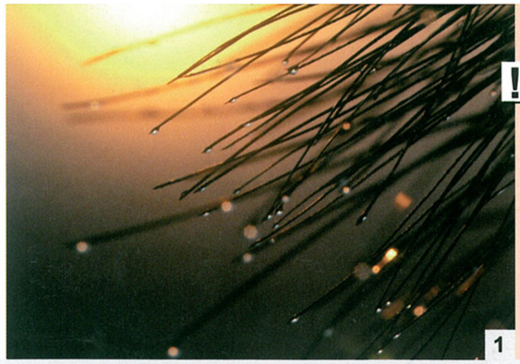
美国加利福尼亚州旧金山的Martin Wierzbicki在太阳升起时拍摄了这幅照片。他使用的是佳能28mm~135mm F3.5变焦镜头相机。

Martin说："在16000英尺的山峰几乎一夜未眠，我凌晨五点钟起来去爬Gokyo Ri——它因为观看珠穆朗玛峰和喜马拉雅山的良好视野而出名。在清冷的清晨和墨黑的天空下我走到屋外。冰雪覆盖的卓奥友山峰在两英里的高山上，随着第一缕阳光点亮了山顶，一缕长薄云飘过山峰，我清楚地知道在我的一生中不会有很多这样的清晨。



摄影者

Martin Wierzbicki
Dirck DuFlon
Wayne Willis
Chris Spracklen
Jon Bower
Peter Anderson
Marcio Cabral
Roger Tan



1

! 如果您用大光圈对着太阳拍摄，就会得到一个浅景深，此时需要非常快的快门速度。如果您的相机没有这一功能，那么就使用中灰密度滤光镜来减少进入相机的光线。

! 如果夜晚非常冷，清晨太阳散发的温暖光线就会温暖空气形成露珠，这种情况常常发生在春天或秋天。

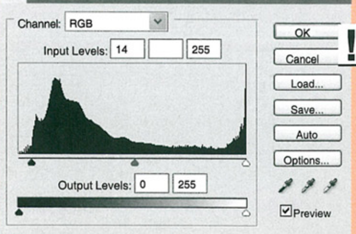
使用大光圈拍摄

寒冷的夜晚过后，冉冉升起的太阳将会温暖空气形成露珠。与您透过窗户看到的景色不同，户外是另外的一番景象。当您置身于花园或是野外，就会发现植物和花朵上布满了露珠。照片上冉冉升起的太阳和露珠构成了一幅完美的画面，记录了这个清晰、寒冷的早晨。

拍摄

美国弗罗里达州Clermont 的Dirck DuFlon 用美能达数码便携式内置27mm~200mm变焦镜头的相机拍摄了这张照片。这是Dirck和他的爱犬清晨出门散步时拍摄的。此时太阳刚刚升起，透过低处的薄雾照射过来。光线透过小松树松针上的露珠吸引了他的眼睛。设置了大光圈来柔化、模糊背景和露珠，然后放大并分离松针的顶端，最后故意过度曝光以便能保留下最丰富的颜色。

2 levels

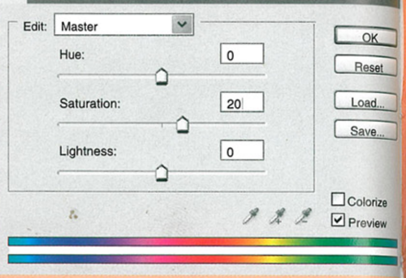


! 如果所拍摄景色的背景光线非常强的话，您可以拍两张照片——一张是景物，一张是影子，然后把两者结合在一起。

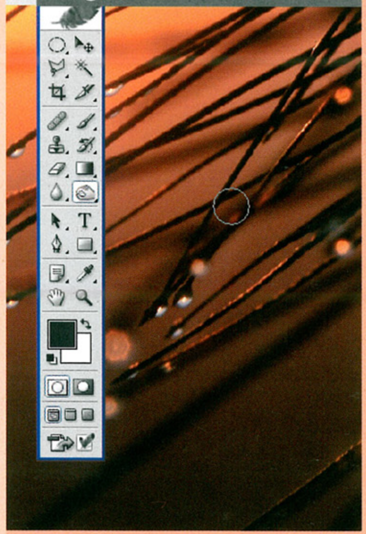
提高

色阶命令用来增加图像的对比度。左端的输入滑块向内侧移动以使用更多的色调，中间的滑块向右侧滑动使图像稍微变暗（2）。

3 hue/saturation



4 dodge and burn



使用色相/饱和度工具将饱和度提高20%，因为原始图像是单调的并且颜色也被减弱了（3）。

加深和减浅工具被用来有选择地调节某些区域的明暗度（4）。

> 拍摄数码照片
> 色阶
> 色相/饱和度
> 加深
> 减淡

1 在一天清晨和爱犬散步时，Dirck DuFlon拍摄到了这些在阳光下闪光的露珠。

2 色阶命令被用来增加图像的对比度。

3 饱和度被增加了20%。

4 图像被有选择地变亮或变暗了。

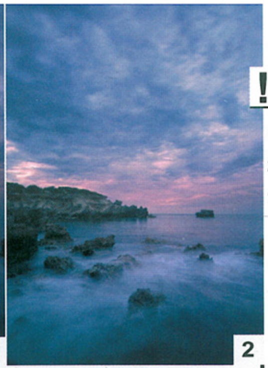
5 因为对比度和颜色被增强了，在背景中的太阳晕轮的映衬下，清晨的露珠晶莹剔透。

欣赏

Dirck一般是为了自己欣赏或偶尔的展览拍摄照片。在将这幅照片转换为CMYK格式时出了一些问题，太阳周围的明亮颜色超出了CMYK色域。万幸的是这可以通过提高对比度来补偿。

5

1



2

！即使加上海平面的反射，天空也要比海平面亮得多。因此应当使用中灰渐变滤光镜来覆盖天空并抵消曝光。

！彩色滤光镜能增强天空中的戏剧化效果，但同时也应该记住使用手动白平衡设置，否则的话相机将会对这些颜色作出反应。

捕捉变化的光线

一个暴风雨的早晨值得您爬出被窝，因为不仅低亮度能让您长时间曝光拍摄，而且光线在厚厚的积雨云后的照射也使得天空变得通红，极具美感。

拍摄

带着富士数码单反相机和适马12mm~24mm EX广角镜，澳大利亚Mount Gambier 的Wayne Willis已经准备好了等待暴风雨的到来。在澳大利亚的Southend日出前20分钟，天空的变化令人眼花缭乱。Wayne以RAW格式拍摄，然后用RAW转换软件分别制出了一张较亮和一张较暗的照片（1/2）。

3 layer mask

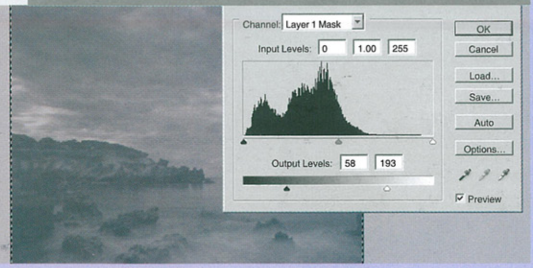
提高

把两张照片都导入到Photoshop，并把较暗的照片复制到较亮的照片上。在较暗的照片上生成一个图层蒙版，然后把较亮的照片复制并粘贴到较暗照片的图层蒙版上（3）。

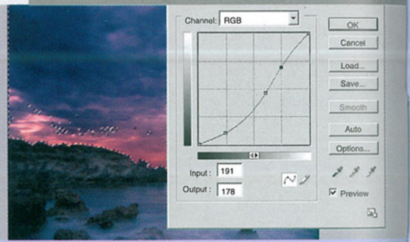
使用高斯模糊使照片更平滑，然后使用色阶命令使图层模版的对比度减少（4）。

输出色阶设置为58和193，这将减少色调范围并降低中点，然后图层就合并到一起了。最后通过色阶调整图层和曲线调整图层来调整亮度和对比度（5）。

4 levels



5 curves

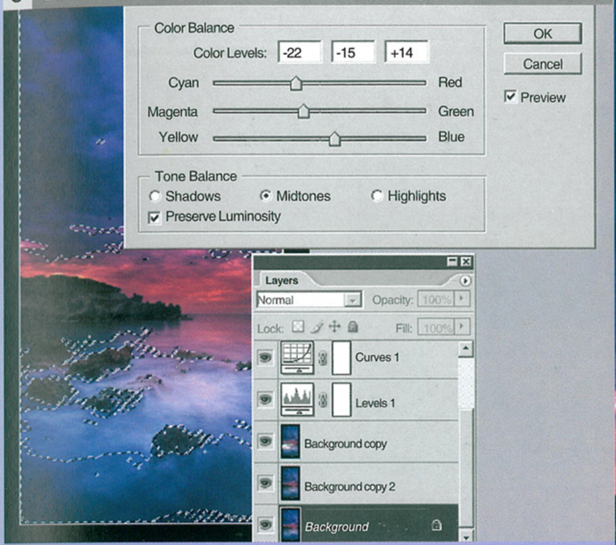


使用色彩平衡功能增加天空和海平面的青色和蓝色，使得有要下倾盆大雨的感觉，现实情况也是如此（6）。

> 拍摄数码照片
> RAW转换
> 图层蒙版
> 复制和粘贴
> 高斯模糊
> 色阶
> 曲线调整图层
> 色阶调整图层
> 选择
> 色彩平衡
> 插件动作

！为了成功地模糊海平面，您的曝光时间应该在8~16秒之间。如果即便使用镜头上最小的光圈，您也不能做到这一点，那么就使用中性滤光镜来减少多余的光线。它们是根据减少了多少光圈的光线来计算的。

6 color balance



1、2 这两张原始照片都来自相同的RAW曝光。在RAW转换软件里，它们分别被使用了不同光圈值的曝光。

3 在较暗的照片上生成了一个图层蒙版。

4 用色阶命令来减少对比度。

5 应用曲线功能来调整亮度和对比度。

6 增强了青色和蓝色。

7 最终的照片捕捉并显示了暴风雨的早晨。

欣赏

Wayne为了自己欣赏而拍摄了这幅照片。最后他把这张照片卖给了一位朋友。为了能在网络上使用，他重新设置了照片的尺寸，使照片变得更小，并存储为Web所有格式。Wayne特别喜欢拍摄宏大的海景，因为他很喜欢涌动的潮水和大海不断变化的特性。

7

1

！雾是空气中的水珠，具有反射性。这意味着它有可能欺骗测量系统。所以在拍摄有雾的景色时，可以试着使用+1/3 EV的曝光补偿。

！一旦被雾笼罩，自动白平衡将使任何物体变为光线的颜色。为了以防万一，一些照片强烈建议用手动白平衡拍摄。

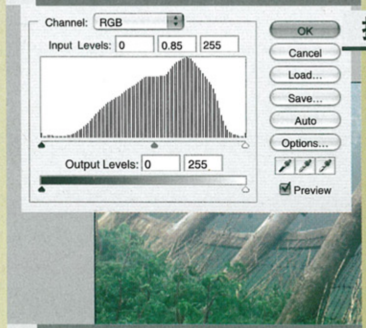
散射光线

经过一个寒冷潮湿的夜晚，如果早晨温度上升，那么清晨最显著的的景象将是露珠凝结形成的薄雾。太阳升起的时候，人们可能看不到，但是可以透过薄雾散射光线来告诉人们它的存在。它就像是世界上最大的柔光盒，简单地增加着照片的气氛。

拍摄

春季的一个早晨Chris Spracklen和一个朋友在英国东南Dorset Power stok附近的Eggardon 山上准备拍摄壮观的日出。不幸的是整个地区被浓雾所覆盖，所以他们只好四处徘徊寻找可近距离拍摄的任何景物。Chris使用尼康数码单反相机，18mm~70mm DX 尼克尔镜头拍摄了这张照片。他特别喜欢篱笆倾斜指向薄雾的样子。

2 auto levels



提高

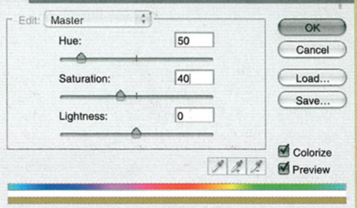
在Photoshop CS中打开该照片，使用“自动色阶”功能调整色阶并使中间的灰色更暗一些（2）。

使用色相/饱和度工具复制原始图层并给图层增强颜色（3）。

复制图层上的渲染模式被设置为强光，将大部分原始色彩显示出来（4）。

然后使用色阶功能将复制图层变暗，中间的灰色数值变为0.75（5）。

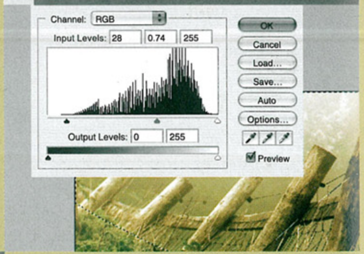
3 hue/saturation



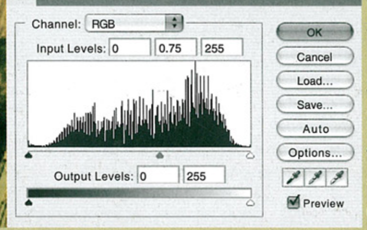
4 layer blend

！在有雾的环境里，聚焦可能会成为问题，此时可以选择与其他物体对比度强烈的物体或使用手动对焦模式进行拍摄。

6 selection



5 levels



1 要看出这幅灰色阴郁照片的价值需要一双敏锐的眼睛。幸运的是Chris Spracklen恰好有一双这样的眼睛。
2 自动色阶功能被应用于这张照片。
3 原始图层被复制并增强颜色。
4 渲染模式被调整了。
5 使用色阶功能来降低中间灰色的数值。
6 选择有雾背景并进行羽化。

> 色阶
> 复制图层
> 色相/饱和度
> 强光渲染模式
> 色阶
> 选择
> 色阶
> 图层合并
> 框架

8

大致选择有雾的背景并对其进行150像素的羽化，形成柔性边界。重新调整所选部分的色阶（6）。

将图层变平，最后将照片放置在Chris已经准备好的框架模板中。这是在放入框架之前已经完成的照片（7）。

7 flattened

7 使图层变平并添加框架。
8 通过Photoshop为照片添加了框架，让照片显得十分神秘。

欣赏

照片没有被冲洗出来，它被重新调整了尺寸并上传到两个网站。为了能在本书中使用，该照片被转变为CMYK格式，对比度也进行了调整。

1

在日出的黄金时间拍摄时，不要使用自动白平衡功能，因为它将忽视颜色效果，把白平衡设置为手动模式并设定在高位设置。

捕捉清晨的光线

在大城市最吸引人的是太阳升起时的金黄色的奇异光线。其次是建筑物本身的各种形状、产生的各种风格、阴影及反射。平时不值得关注的街边建筑，在太阳升起时很可能会焕发出动人的光彩。

拍摄

在美国旧金山旅行的时候，英国人Jon Bower没等时差倒过来就早早起床，拿着相机在城市中游走。当太阳升起的时候，金色阳光照射着这座城市，很明显这是一个拍摄的好机会。

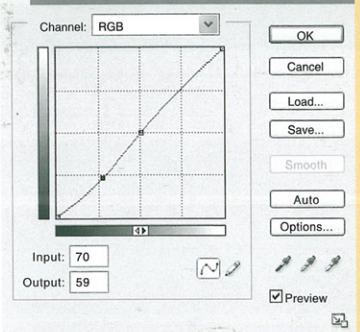
提高

第一步是微调色阶和曲线，在照片中增加对比度而不损失照片中的强光（2）。

用色相/饱和度功能增强饱和度，特别是应该用黄色来代替那天见到的金黄色（3）。

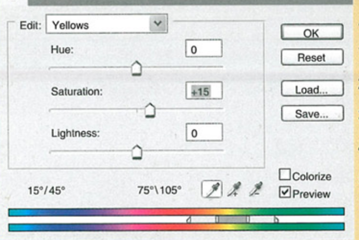
最后在垂直建筑附近会有一些色彩的偏差或颜色的散射。使用橡皮图章工具一点点把它们去掉（4）。

2 curves



在太阳升起之前要四处寻找，找到合适的位置，以便您能很好地拍到景物，然后再去拍下一个景物。在光线变换颜色之前您只有有限的时间。

3 hue/saturation



1 原始照片是单调的，并且缺少那天实际的色彩和对比度。

2 使用曲线功能增加对比度。

3 增加饱和度。

4 仿制图章工具被用来减少颜色的散射。

5 随着对比度和饱和度的调整，原始照片和拍摄当天的情况基本一致了。

> 拍摄照片
> 高分辨率扫描
> 色阶
> 曲线
> 色相/饱和度
> 橡皮图章工具

5

4 clone stamp

判断太阳将在哪里升起，迅速找到面向太阳的建筑，这就是您要拍摄的对象。

欣赏

这幅照片是用胶卷拍摄的，所以需要进行数码处理。高分辨率扫描照片并在Photoshop中进行处理。Jon将照片设置为RGB 颜色模式，因为它提供的色彩范围比较广，在扫描的作品中这很重要。Jon一般只在自己用或展览时才把照片洗出来。他的商业作品全在网上。

1

! 如果您打算站在水里，那么要确保三脚架不会生锈。

! 安装在镜头末端的UV滤光镜能阻止水溅到镜头上。

! 如果使用较长焦段的镜头并推近，就能得到好像是站在水边拍摄一样的效果。

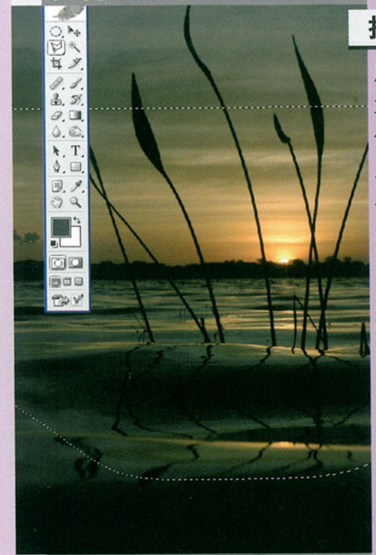
反射的太阳光

太阳跃出水平线的时候阳光散向空中，并通过水面反射。如果太阳越过水平线时您拍摄到了太阳光并且相机视点在水平线以下，就能拍摄到阳光和水面的反射。

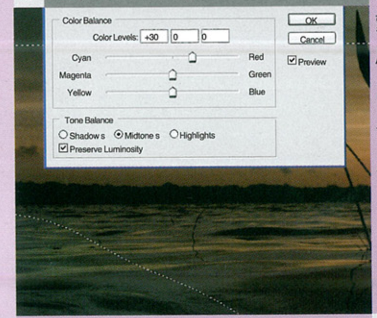
拍摄

Peter Anderson住在美国南部Orlando的湖边。早晨起来的时候常常可以看到壮丽的日出。在一个十一月的清晨，云彩十分低且暗，但太阳却想方设法地露出了脸。照片中的植物叫做Duck Potato，它有宽阔的绿叶，长而弯曲的躯干。在清晨，湖泊通常是十分安静的。但拍摄的这个早晨却多风，所以在太阳升起的时候，湖面上产生了反射并和植物的轮廓形成了对比。Peter使用佳能数码单反相机拍摄了这张照片。他从弱光方向使用点测光，这样就把植物变成了一个轮廓，但是仍旧有足够的亮度可以拍摄到湖面的强光。

2 polygonal lasso



3 colour balance



提高

用多边形套索工具选择照片中心的太阳和周围的云彩，并使它们被羽化100像素（2）。

色彩平衡功能被用来增加红色以便可以得到一个更温暖的日出效果，然后转换选区（3）。

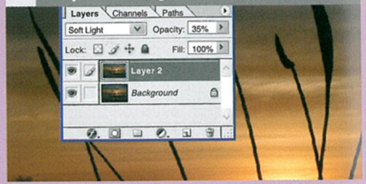
色彩平衡功能再一次被使用，将云彩和水的颜色变为蓝紫色。

复制一个图层并命名为〝Layer 2〞。图层混合模式设置为柔光，不透明度设置为35%，增强图像对比度（4/5）。

再复制一个图层，然后将图层混合模式设置为颜色减淡，不透明度设置为36%，然后为该图层添加一个蒙版，这样除了水平线的效果外，所有其他的效果都被覆盖住了，因为水平线的颜色增强了。

色相/饱和度功能被用来增加饱和度，曲线功能被用来增加最后的对比度（6）。

4 duplicate layer



> 获得数码图像
> 多边形套索
> 颜色平衡
> 转换
> 颜色平衡
> 复制图层
> 混合改变
> 复制图层
> 图层模版
> 色相/饱和度
> 曲线工具

1 原始照片有良好的曝光和丰富的内容，但缺少颜色。

2 用多边形套索工具来选择部分图像。

3 色彩平衡功能被用来增加红色，增强暖色调。

4、5 复制图层并对其进行处理。

6 增加饱和度。

7 重新调整了颜色，照片更明亮了，Peter Anderson完美地拍摄到了湖边的日出。

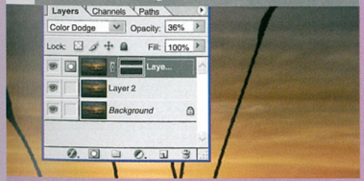
7

欣赏

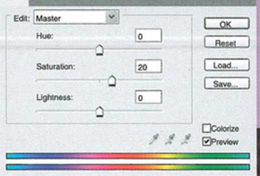
尽管Peter摄影主要是为了自己欣赏，但这张低分辨率的照片还是被放到了www.digitalphotocontest.com网站，并赢得了当天的比赛。

Peter喜欢RGB颜色模式因为它在Photoshop里编辑图片时能提供最好的色彩平衡。

5 duplicate layer



6 hue/saturation



8 另外的照片：下面是Marcio Cabral在Fernando de Noronha拍摄的一张巴西最美的岛屿照片。他使用Singh-Ray Gold-N-Blue偏极滤光镜来改善海面上金黄色的反射效果：使用Hi-Tec烟草色渐变滤光镜来增强天空的颜色：使用一个Singh-Ray Reverse Grad 2 档滤光镜来平衡光线的对比度。

8

1

深层次加工

在摄影中水总是一个有趣的因素，尤其是经过寒冷的夜晚迎来一个温暖早晨时，这时不可避免地会形成雾。日出时，阳光将会把水蒸气变成一片金黄色。如果特别幸运的话，您还能拍摄到野生动物，尤其是鸟类。

! 千万不要完全相信相机后面的LCD显示屏，为了使您能在室外的光线下看到景物，它设计得要比现实的景物更亮。

! 对同一景物或同一环境千万要多拍几张，它不费您什么事，而更多地选择却可能就是一幅更好的作品。

拍摄

来自中国广州的Roger Tan就在德国Bavaria的Unterdiessen目睹了这样的景象。这是一个自然湖泊——整年都有各种类型的鸟类在这里聚集。前一天晚上寒冷且多雾，但是第二天清晨，明亮的阳光就会将冬日场景变为厚厚的一层金色晨雾。过了一会儿，Roger拍摄到几只天鹅通过晨雾正向他游来——其中一只天鹅直直地朝他游来。Roger学了几声天鹅叫，结果这几只天鹅听到叫声拍了拍翅膀，打碎了湖泊表面薄薄的冰凌。Roger用他的索尼数码相机捕捉到了这一瞬间。

2 Copy and paste

提高

天鹅右边的翅膀有点模糊，所以从左边的翅膀选择了一片羽毛，复制粘贴为一个新的图层（2）。

水平翻转这片羽毛，修复被损坏的区域。暂时将图层的不透明度减少到60%，以便能够准确地透视和判断定位（3）。

用软边缘的橡皮擦工具擦除新羽毛多余的部分（4）。

新的羽毛比翅膀的其他部分更亮，因此在中间调上使用8%曝光度的加深工具来暗化它（5）。

3 rotate

然后使用橡皮图章工具去除飞机形成的小片积云和在照片右下端的一片草（6）。

4 erase

5 burn tool

6 clone stamp

> 拍摄数码照片
> 复制粘贴
> 翻转
> 擦除
> 加深工具
> 橡皮图章工具

! 尽管中午的时候温度很高，但清晨时天气常常比较寒冷。千万要准备好两套备用电池，因为寒冷的天气明显降低了电池的性能。

欣赏

Roger为自己欣赏也为展览冲洗了这张照片。这张照片被他的一个客户用来作为肖像画指导会议的背景。Roger使用Photoshop重新调整了照片的尺寸，并保存为Web所用格式。

1 在一个寒冷的冬日清晨Roger Tan破晓起床拍摄到了这幅照片。
2 羽毛被复制粘贴为一个新图层。
3 复制的羽毛水平翻转。
4 擦除不需要的部分。
5 中间调被加深。
6 使用橡皮图章工具清理照片。
7 天鹅模糊的羽毛被代替，显得更加美丽。

7

3 高光摄影

在中午或午后阳光刺眼的时候，绝大部分摄影者都会回到屋子里躺下休息了。不过您也可以拿起工具，挑战极限，利用这些非常刺眼的光线拍摄照片。从炙热的沙漠到闪闪发光的海面再到耀眼的白雪，如果您知道如何应对这些环境，那么您就能拍摄出伟大的作品。

Martin Wierzbicki用佳能28mm~125mm F3.5变焦镜头拍摄了令人敬畏的阿拉斯加哈丁冰原。Martin说：〝爬到这个景点，用了我们一个半小时，后半个小时是在没脚脖子的雪中度过的。〞不过可以看到这样的景色，也值了。远远望去，哈丁冰原一直延伸到地平线，形成了一个巨大的冰雪世界。

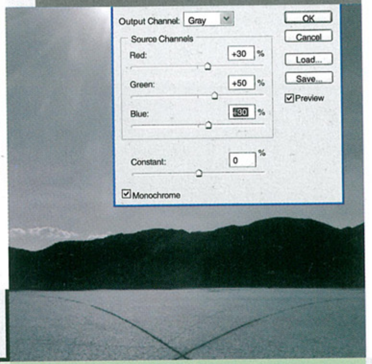
摄影者

Martin Wierzbicki
Jeff Alu
Patricia Marroquin
Dirck DuFlon
Ilona Wellmann
Duncan Evans

1

！拍摄天空时，应该使用渐变中色滤光镜，因为在每天的这个时候太阳光最集中，地面可能产生反射。滤光镜将会平衡曝光以使前景不会太黑暗。

2 channel mixer



平衡曝光

炙热的片片沙漠显示了太阳那可怕的力量。这里甚至没有荒凉美与沙丘连绵的曲线——只有沿着被炙烤和压碎的岩石出现的坚硬而扁平的泥土。当热量和光线最强的时候，在午后拍摄这样的场景只需要简单地放大极端光线和严峻的环境感觉即可。

拍摄

这幅照片是Jeff Alu在Mojave沙漠的GalwayDry湖泊拍摄的。当天的气温达到了华氏100度，所以Jeff不得不用他的柯过数码相机赶紧拍摄。他孤独地拍摄该照片，因此给该照片增添了一丝奇特、被忘却的甚至是死亡的气息。Jeff很少把太阳拍摄到他的照片里，这次是不多几次中的一次。这是一场赌博，因为拍摄没有使用滤光镜，强烈的光线可能毁掉这张照片——但他是幸运的。

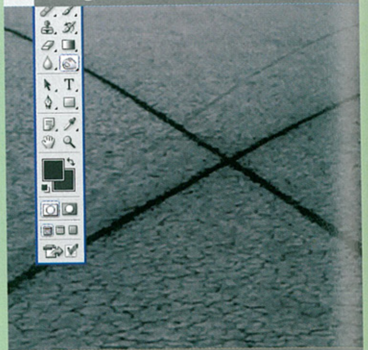
提高

第一步使用通道混合器将照片变为黑白色。拖动3个滑块以得到想要的颜色（2）。

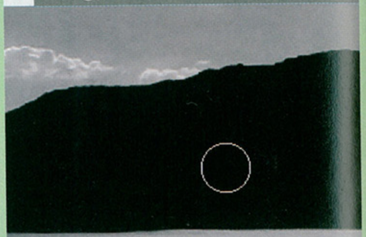
然后使用加深和减淡工具来强调摩托车的车痕，并使背景中的小山变暗（3）。

使用减淡工具，使湖床的表面变得亮一些。该工具可以用来增强小云彩边缘的光线（4）。

3 dodge and burn

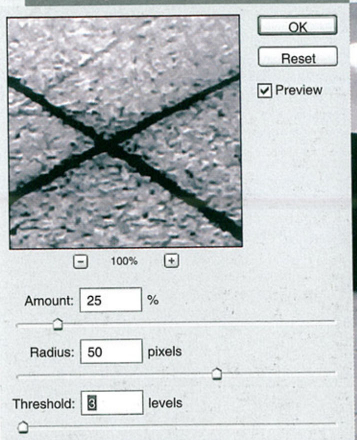


4 dodge and burn



！寻找地面上的各种轨迹、裂缝和特征，利用它们组合成相应的图案。从前景到中景的车痕将会把视线吸引到照片中来。

5 unsharp mask



6 unsharp mask

之后，大范围小数量地使用USM锐化滤镜，这将在照片中显示某种细节。再一次使用USM锐化滤镜，但是半径更小，范围也更小（5/6）。

> 拍摄数码照片
> 通道混合器
> 亮化
> 暗化
> USM锐化滤镜

7

！如果您想得到尽可能多的细节，那么景深是重要的。然而最重要的是近景和远景再现的细节。建议对图像中2/3的地方而不是地平线来对焦，这样可以最大限度的利用景深。

欣赏

Jeff冲洗照片并把其中一些挂在墙上。他也在展览馆展出并制作和加工照片。这些展览中他已经卖掉了一些照片，但是更多的是通过网络来销售。他在一个名为ezprints.com的网站上打印照片。

1 在荒凉的河床里，景色很是凄美。
2 图像被转换为黑白图像。
3 备选的细节被加深和减淡。
4 湖床的表面被减淡了。
5/6 USM锐化滤镜被用来锐化和提高图像的各方面。
7 随着细节的显现，太阳烘烤下干裂河床的亮度显现了出来。

1

图案和影子

当中午时分太阳直射时，将使拍摄景物十分困难。但如果您在城镇的话，为什么不把照相机从天空转向建筑物的影子呢？如果您能找到吸引人的彩色墙壁，太阳将会使得它们十分生动，数码相机在强光下更易拍摄成功，因为光线是不直接照射镜头的。那么就寻找各种形状、各种图案和各种有趣的商店和建筑物吧！

! 您应当寻找建筑物形成的影子图案。最好的照片既不是非常华丽的图像，也不是单调的建筑，而是阳光投射到建筑物上形成的图案。

! 当您直接拍摄平面物体例如建筑物时，您不需要很大的景深，F8即可提供适当的快门速度。

拍摄

美国南加利福尼亚海岸城市Ventura有迷人的市中心——几乎都是商店和餐馆。当加利福尼亚Oxnard的Patricia Marroquin在这座城市游览时，她把车停在一家意大利餐馆Café Fiore的旁边。这座建筑物的一边有几扇窗户，在窗户的遮阳罩上写着各种各样的字符：Live Jazz、Cocktails 和Pizzeria。一天下午Patricia发现在午后的刺眼的阳光下会生成有趣的影子。她用佳能数码单反相机和适马28mm~300mm变焦镜头拍摄到这一景象。

! 因为您不是拍摄大面积明亮的天空，标准区域测光将会使您得到精确的结果。

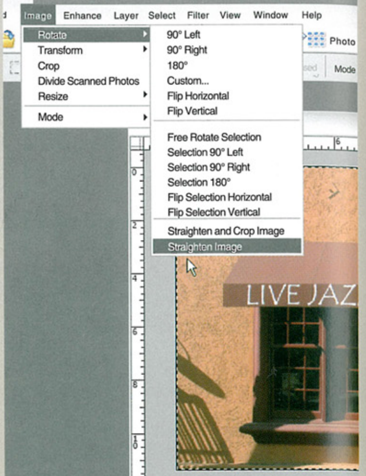
提高

最初的图像有些轻微的歪斜，所以第一个任务就是使用Photoshop里的矫正图像功能来修正（2）。

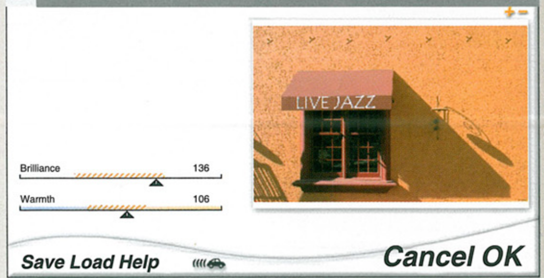
图像的对比度和暖色调通过使用插入式的Color Efex Pro滤镜来加强（3）。

使用滤镜包中的另外一个滤镜天窗来降低由场景中的紫外线引起的画面偏灰效果（4）。

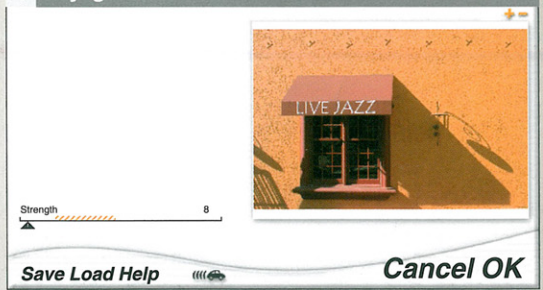
2 straighten image



3 brilliance/warmth



4 skylight filter



1 最初的图像使Patricia想起了Tuscany, 所以她打算后期增强颜色。

2 图像被修正变直。

3 增加对比度和暖色调。

4 画面偏灰效果被减弱。

5 对比度被减弱。

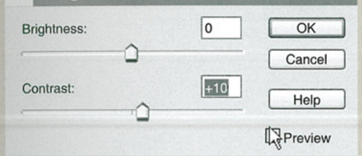
6 锐化图像。

7 最终的图像显示了鲜明的影子和饱和度对比度高的颜色，这一例子说明在强烈的光线条件下拍摄出成功的照片是可能的。

> 拍摄数码照片
> 修正图像
> briliance/warmth 插入式滤光镜
> skylight filter插入式滤光镜
> 亮度/对比度
> USM锐化滤镜

7

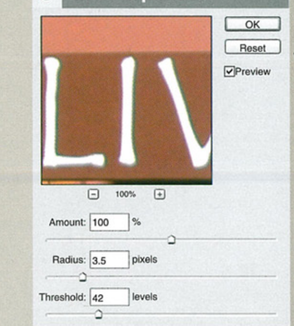
5 brightness/contrast



然后在亮度/对比度对话框中增加10%的对比度（5）。

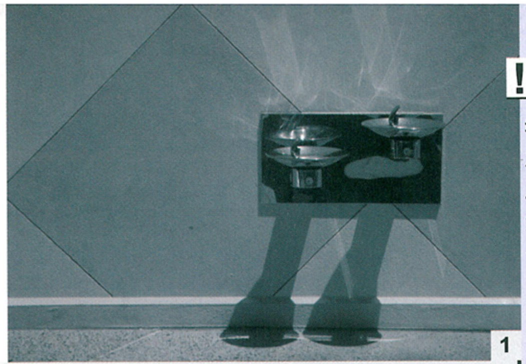
由佳能数码相机拍摄的图像通常要比较柔和，因为使用了CMOS传感器而不是CCD。Patricia使用USM（锐化）滤镜使得这个图像锐化了许多（6）。

6 unsharp mask



欣赏

Patricia拍摄的照片一般用于个人和商业用途。她喜欢送给家人和朋友加了相框的照片作为礼物。她的照片有时出现在她工作的地方。她通过她的在线博物馆：www.betterphoto.com出售了一些作品。一个购买者曾经用她的作品来唤起创作壁画时放松和宁静的主题。另外的一个顾客购买了一幅作品并把它制成被子送给了她的儿媳。Patricia的作品在当地的和德州的展览中获得了奖励。她也在micropayment stock 照片站点卖掉了几幅照片。



1

！在像这样的一个非常亮，反射非常强烈的地方，照相机的区域测光一定会让这张照片曝光不足。如果保证高光不会丢失，而且可以得到一个更好的色调范围的话，安全的做法是拍摄时增加1/3或2/3的曝光。

强反射

刺眼的午日阳光将会投射出很深的影子，遇到玻璃、钢铁或是有反射面的物体时也会发生强反射。在典型的大城市里，当您环顾四周广场上的铬灯和金属雕塑时，寻找到的物体通常不会让您拍摄到一幅非常有趣的照片，还得注意在强烈的阳光下它看起来像什么。反射和影子的结合将使照片与众不同。

拍摄

这张照片是由佛罗里达Clermont的Dirck DuFlon在美国佛罗里达Buena Vista湖Disney Westside的市中心拍摄的。

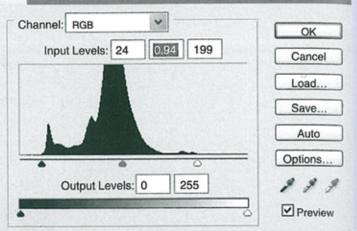
他使用美能达专业级的数码相机进行拍摄，使用的是Hoya R72红外线滤光镜。太阳高高地挂在天空上，饮水处的高抛光水盆反射着太阳的强光。这在墙上形成了一些有趣而明亮的图形，在水盆下留下了影子。Dirck一直使用他的红外滤镜进行拍摄，他喜欢这种滤镜在把墙的颜色变亮的同时也保留了饮水处自身很好的色调范围。这张照片是他使用照相机的黑白模式拍摄的。

提高

首先生成一个复制图层。因为这张照片是曝光不足的，而且整张照片的重点是反射和影子，所以使用色阶功能来使得白色色调变亮，使得影子变暗（2）。

接下来使用减淡工具让明亮的地方和反射的地方变得突出。然后在影子区域使用加深工具以显示纹理、线条和边缘（3）。

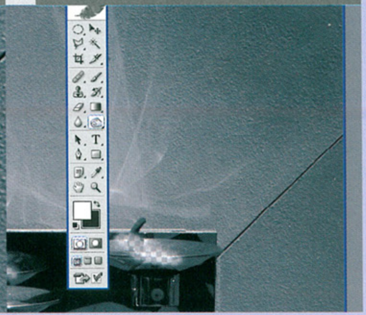
2 levels



3 dodge tool

4 eraser

5 burn tool



在这张照片高光分布的地方，使用橡皮擦掉底下的原始图层来减轻曝光过度的效果（4）。

最后再次使用加深工具让图片的边缘变得更暗，增加暗角效果使观看者的注意力集中在照片中心的主体（5）。

> 拍摄数码照片
> 复制图层
> 色阶
> 减淡
> 加深
> 橡皮擦工具
> 加深

！对比鲜明是这张照片显著的特征，但是自动对焦不容易锁定，需要对着对比度大的地方对焦，例如墙上光线和影子交汇的地方。

欣赏

Dirck认为照片后期处理应当能够帮助数码影像达到拍摄那天观察到的效果。他缩减这张照片的尺寸并把这张照片保存为JPEG格式以便在网站的空间上展出，但是还没有作任何的商业销售。

1 原始照片抛光的洗手盆的高光部分有些曝光不足。

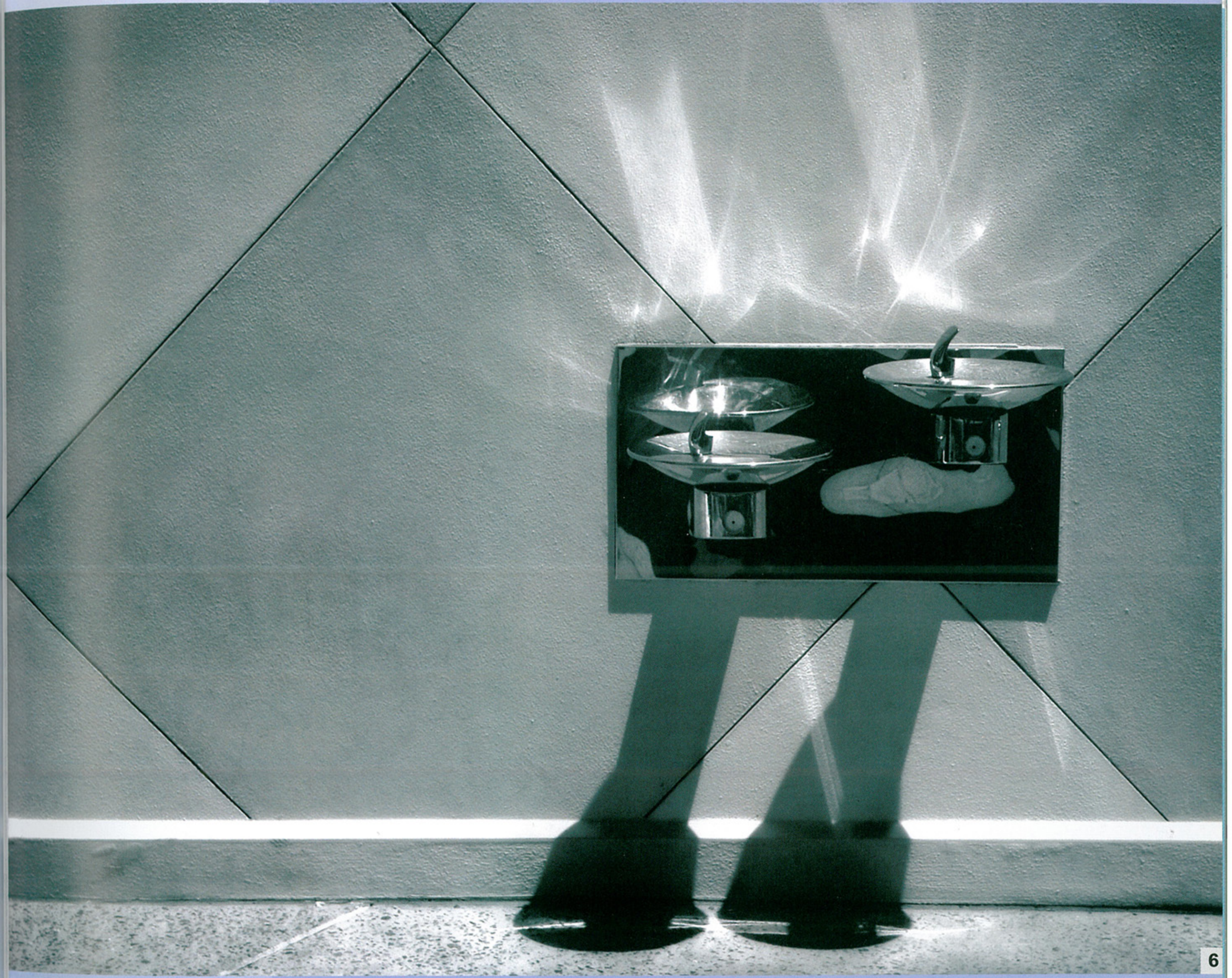
2 色阶的调整使得白色的区域变得更亮。

3 使用减淡工具使得高光更加突出。

4 底下的一些原始图层曝光了。

5 加深工具被用来产生暗角效果。

6 影子和墙上光的反射充分映衬出了刺眼的光线。



6

1

! 如果您用曝光补偿使景色更加明亮，太阳所在位置将会损失细节和层次。您最好让剩余的图像曝光不足并且只拍摄一个较小的太阳形状。

拍摄太阳

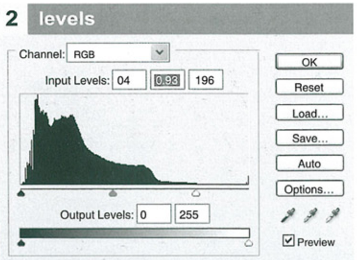
在一天中的大多数时间里，太阳总是非常的明亮，所以使用照相机上的任何一个测光模式都会影响曝光速度，使得快门速度变得快得多。当太阳在天空中作为闪光灯时产生的效果就是镜头闪光效果。因为快门是如此的快，景物就会曝光不足。其中的一个例外就是当明亮的太阳照射到海面或是白雪上时，这两者的反射能力能确保它们的反射像太阳一样的明亮，所以它们能被很好的拍摄下来。

拍摄

这是德国的Gummersbach的Ilona Wellmann面对的场景。时间是德国某个地区的冬日下午，Ilona使用索尼的数码相机并配备保谷Hoya极化滤光镜。这个滤光镜将会减少反射（例如雪地的反射）。所以它不用过度的强光就能得到补偿。它也通过减小1~2档光圈来减少了曝光的光线，这一点在阳光灿烂的日子里非常有用。

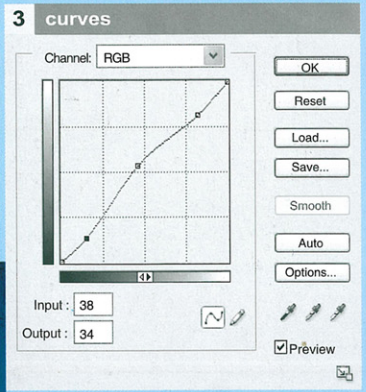
提高

首先通过调整色阶来扩展色调范围，因为照片的主体曝光不足。随着色阶调整，中调标记自动移动，它被重新调整到它的原始位置附近（2）。



使用曲线功能的目的是让图像的中调变亮，轻微的使影子变暗而不用影响太阳的效果，因为太阳的光线可以被填充（3）。

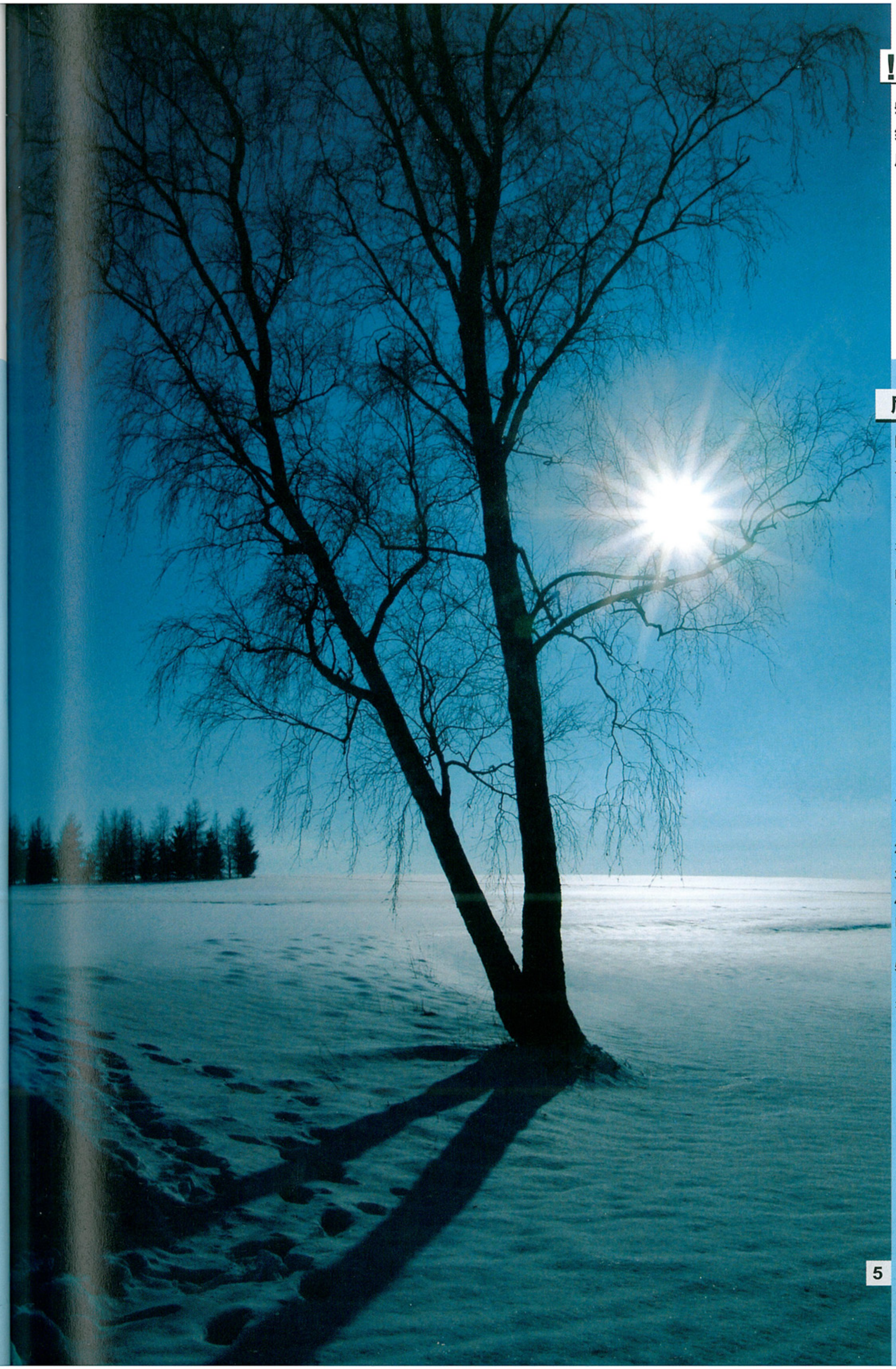
第三方插入式滤镜被用来调整图像的光泽和温暖感，使图像变得偏蓝偏冷色调（4）。



4

! 在雪地里对着太阳对焦直接拍摄时，太阳的光亮将会起作用。雪不会像图像中的其他物体一样形成影子，因为雪的反射性很强。但是因为它的亮度要比太阳弱，它将变得更暗，会损失一些暗部层次。

> 拍摄数码照片
> 色阶
> 曲线工具
> 插入式滤镜
> 另外一张图像



5

! 如果太阳接近画面的顶端，中灰渐变滤光镜可以使得曝光均衡一些，以确保除了雪或水等景色的细节在强烈的阳光下仍保留一些层次。

欣赏

Ilona四年来一直是一个半职业的摄影师，她仍在努力学习摄影技术，想在她自己的创造性概念上发展独特的摄影方式。她已经创作了几幅这样的照片拿去展览和比赛。

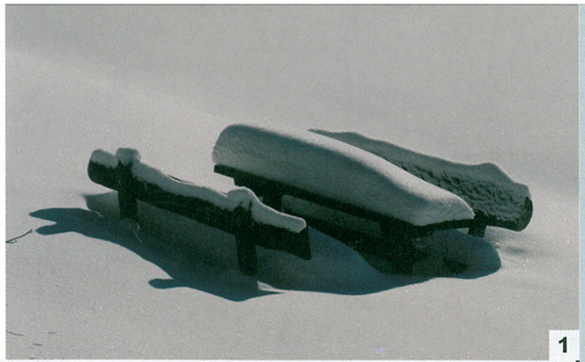
1 她拍摄的原始照片光线有点减弱，因为整个景色曝光不足。

2 调整色阶使色调范围更广。

3 中调变亮了，影子稍微变暗。

4 另外的这张照片是在稍后离树更近的地方拍摄的，它更直接，并且去掉了雪中的大部分脚印。

5 与最初的图像相比最后的图像有更多的脚印和更大范围的色调，但是所有雪地中的细节都被保留和提高了。



1

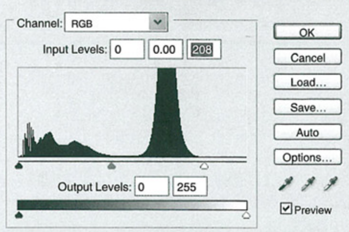
雪和冰

无论是在阳光明媚或是在多云的情况下，雪和冰的反射能力都非常强，这种特性使得它能够欺骗所有的测光系统。照相机的测光系统被设计用来测量具有典型的或是普通的反射率的物体反射光。然而冰和雪的反射性要强得多，结果是照相机认为景物要比它本身更亮。相应的照相机就会设置曝光率，结果就会使景物曝光不足。

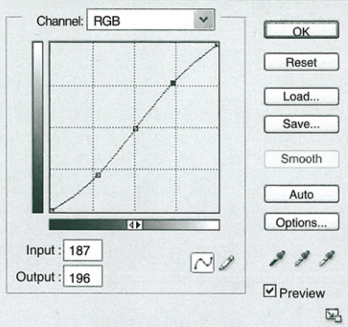
拍摄

这张照片也是由Ilona Wellman拍摄的。她在德国的Erzgebirge Bayern地区，使用她的索尼专业级数码相机在一个雪后的冬日下午，在阳光明媚的条件下拍摄的这张照片。标志牌被雪覆盖，并在太阳照射下形成了不同寻常的形状，她被这些形状所吸引。这张照片是用安装了Hoya偏光镜的照相机拍摄的，这样就能覆盖所有的反射，减少来自反射面的强光。

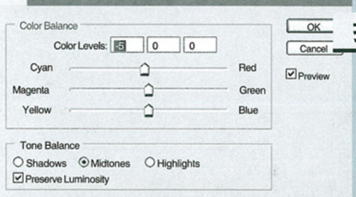
2 levels



3 curves



4 color balance

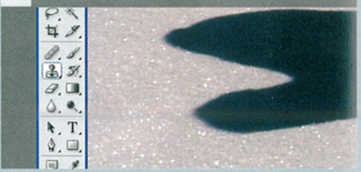


! 拍摄雪景时，通常需要使用+1/3或+2/3档曝光补偿。

提高

图像有些曝光不足，但是更重要的是可使用的色调范围没有被完全使用。所有的层次都被压缩了，所以第一件要做的事情就是调整色阶，往左拖曳高调标记的滑块，直到它符合相关的图像为止。这就扩展了色调的范围并且因为中调点标记也随着移动，图像也变亮了（2）。

5 clone tool



接下来使用曲线功能来增加图像的对比度。稍微调整S形的曲线（3）。

在雪的处理上使用了淡褐色图像，稍微偏点暖色。同时调整了色彩平衡，把红色调得往青色一点，并使得图像更显冷色调（4）。

最后使用橡皮图章，然后模式设置到"变亮"来去除图像左底端的影子和无用的东西（5）。

6

欣赏

Ilona 喜欢用不同的白平衡设置来拍摄同一景物至少三张照片。这样她就可以从中挑选出最准确表达意境的一张用于艺术目的。她为展览和比赛拍摄照片，目的是创作出具有创造性元素的作品。

! 用数码相机拍摄时注意避开强光。当太阳照射的时候，可以遮挡光线或者是减小照相机曝光，在以后可以修复它。因为突然出现的强光相当难以修复。

1 由于雪和冰的反射，照相机的测光系统对原始照片的曝光不足。
2 色调范围被扩展了。
3 使用曲线工具增加对比度。
4 调整色彩平衡让色调偏冷。
5 使用橡皮图章工具去除无关的元素。
6 最终的图像色调范围扩展了，对比度增强了，多余的影子被去掉了。

> 拍摄数码照片
> 色阶
> 曲线工具
> 颜色平衡
> 橡皮图章工具

1

测光

当太阳从空中照射到一片宽阔的水面时，易于把颜色变成银色和铅色，产生一种非常刺眼的反射效果。因为水面反射了绝大部分光线，为了捕捉光线，照片中的景物元素都变成了黑色。即使只剩下了影子的轮廓，您也应该寻找仍然可见的并且构成这幅照片的自然特征。

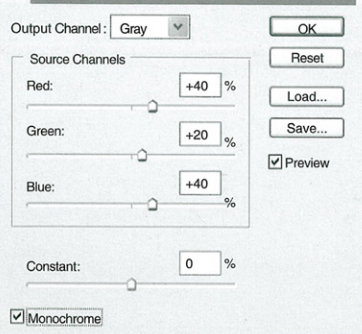
拍摄

这张照片是一天中午在英国的一个小村庄拍摄的，通常来讲这时候是不能拍摄任何照片的。但是海面变成了银色和铅色，所以将镜头对着远处岸上毁坏的小城堡，直到一直徘徊在附近的海鸥穿过画面时才拍摄。尽管由于光亮的原因没有拍摄太阳，但是在画面上还是有强光穿过了画面，这增加了图像的内容。这张照片是使用奥林巴斯SLR定焦镜头拍摄的。

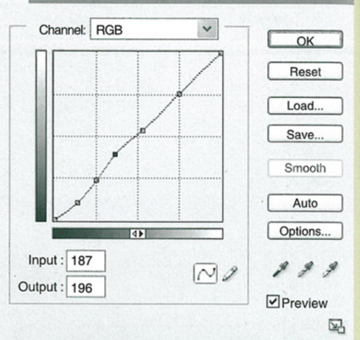
! 在类似这样的照片中重要的一点是画面中不能包括太阳。直接拍摄中午的太阳将会使图像的部分区域变黑，同时也会冒损害照相机中的CCD的风险。

! 使用中央重点测光来测量海面的光线。这将保证您得到合适的曝光值并且不会失去任何强光。

2 channel mixer



3 curves



提高

因为照片中几乎没有彩色，所以决定把照片变成黑白色。使用通道混合器并设置红色：40%，绿色：20%，蓝色：40%来得到一个不同的改变，以保存原始图像的强光和影子（2）。

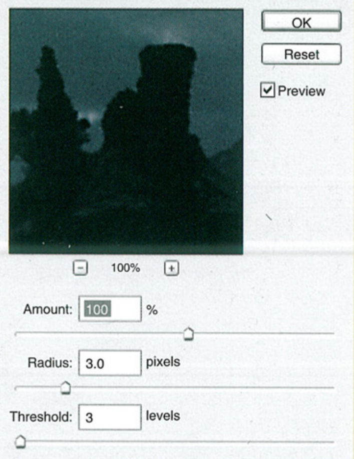
然后图像被修改为竖幅模式以便集中左侧所有重要的元素。

接下来使用曲线功能使得坐落着城堡的陆地变暗，并把城堡后的云彩轻微地变亮。其他的控制点被加入到曲线里，以阻止图像的不同部分被改变（3）。

使用USM锐化滤镜锐化图像，设置数量为100%（4）。

使用减淡和加深工具来亮化或者暗化部分云彩使其富有更多变化，更加突出（5）。

4 unsharp mask

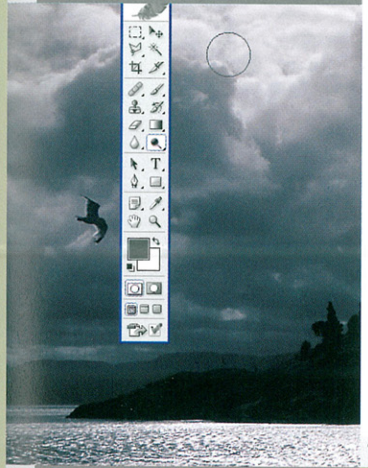


最后把图像的尺寸增加到一个常用的尺寸，用USM锐化再增加25%数量以减少在修改图像的过程中损失的清晰度（6）。

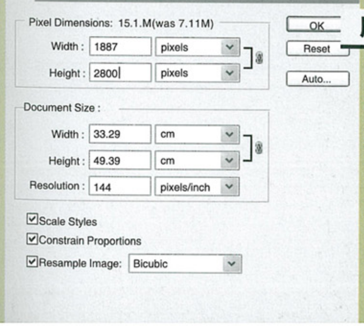
> 拍摄数码照片
> 通道混合器
> 修改
> 曲线工具
> USM锐化
> 加深和减淡工具
> USM锐化
> 加框

1 最初的照片是以景物的模式拍摄的，这其中包括了正在盘旋的海鸥和城堡的遗迹。
2 使用通道混合器将照片变成了黑白色。
3 使用曲线工具把选择的区域变亮或变暗。
4 使用USM锐化滤镜锐化这张图像。
5 给云彩增加了细节和种类。
6 重新修改图片尺寸。
7 图像的重点都在照片的左侧，所以对照片作相应的修改并把照片调整为竖幅模式。

5 burn and dodge



6 resize



7

欣赏

这张照片的一个版本在一篇介绍怎样拍摄景物的文章中出现过。同时给照片加上了黑框白边用来打印。

这张照片是用佳能六色打印机在A3纸上输出的。

! 物体或鸟类将增加照片的看点。常常使用海鸥和小船，因为它们很常见也很明显。

4 日落与夜间景色

对于摄影而言最受欢迎的时刻之一就是日落期间和日落以后。日出时的变化与色彩和日落的时候一样。然而日落时的情况和拍照的可能性变化非常的快——您可以置身于金色的光线中，也可以在日落之后转过头去看天空中多彩的颜色，还可以欣赏太阳在那里落下去。日落之后天空的颜色渐渐暗了，而各种灯光陆续地亮了起来，这是利用人造光线和自然光线拍摄建筑物的最佳时刻。日落的景色对数码摄影者提出了最复杂、最具持续性的挑战。

西班牙Barcelona的Fernando Pegueroles拍摄了这张Tossa de Mar的照片，他使用的是尼康数码单反相机，使用了广角镜和Cokin ND渐变滤光镜。

Fernando说："Tossa de Mar是旅游者喜欢的旅游胜地。不过在冬季这里游客稀少，我喜欢在这里闲逛，看一看孤寂的海滩和空空荡荡的街道。当一天结束，墙上的灯光亮起来的时候，我喜欢欣赏这温暖的灯光和寒冷、多云的天空形成的对比。我将停泊在沙滩上的渔船引进画面，然后拍摄了远处的墙壁和各种不同的灯光。"

摄影者

Fernando Pegueroles
Duncan Evans
Jorge Coimbra
Marcio Cabral
Steven Rosen
Eskil Olsen
Kenny Goh
Mirko Sorak

1

落日和云彩

! 当拍摄暗部环境中的人造光线时，一定要连续地拍摄，因为两者的关系将会不断地变化。好的照片中人造光线能给照片增光添彩而不是喧宾夺主。

! 一定要注意，当使用广角镜时，离镜头非常近的景物将会发生比较大的变形。如果可能的话，不要把主要的垂直建筑物放在离相机非常近的地方。

直接拍摄太阳是一件困难的任务，然而一旦太阳落下去，光线仍旧能从地平线照射过来，反射到天空中的云彩上。这些光线可以和深蓝色的天空形成对比以产生戏剧性的和多彩的效果。如果您能把这些景物和水面上的反射相结合，那么您将会拍摄到日落时精彩的照片。您所需要的是找到包含所有拍摄因素的极佳拍摄地点。

拍摄

这幅日落的照片是由Fernando Pegueroles使用尼康数码SLR，尼克尔17mm~80mm镜头，Cokin ND渐变滤光镜和三脚架拍摄的。该地点是位于西班牙Ebro河终点的一个小村庄，Fernando经常来这里度周末。一天，他发现这些富有冬天特点的云彩正在形成，所以他在小河的对岸等待直到日落。与此同时，他也在等待码头上的灯光亮起来，这样才能在他的作品中加入人工元素。很快码头上的灯光就比画面中的其他景物亮很多。

提高

这张照片是使用RAW格式拍摄的，然后转换为JPEG格式以便保存sRGB的色彩空间。因为使用了广角镜，所以码头上的灯有些变形。Fernando执行变换>透视命令来修正这种变形（2）。在图像被修改后使用曲线工具来调整对比度（3）。最后使用减淡工具使山脉和树木变亮一些（4）。

1 最初的照片是用尼康相机以RAW格式拍摄的，因此将在后来分配补充色彩空间。

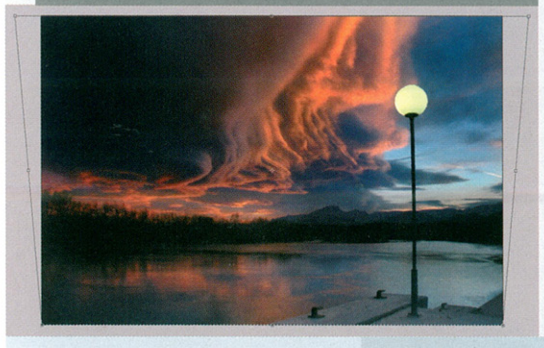
2 图像必须修正。

3 使用曲线工具调整对比度。

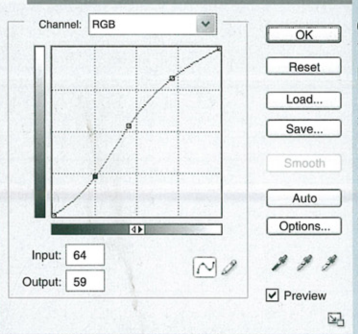
4 使用减淡工具来增加亮度。

5 为达到最终精彩的效果，灯柱需要被修正，照片中其他景物需要变亮。

2 transform



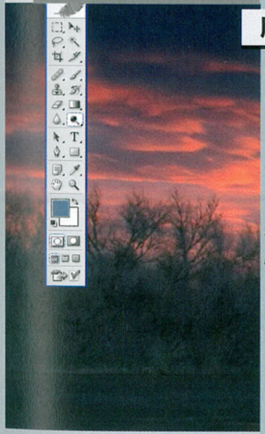
3 curves



6 另外的图像：这张图像是Duncan Evans在Shetland岛的East House外拍摄的。随着太阳落在地平线的云彩后面，光线照亮了那些头顶上的云彩。使用中灰渐变滤光镜来让曝光更合理。

5

4 dodge tool



欣赏

Fernando拍摄照片是为了自己欣赏也是为了展览。到目前为止他的照片已经展出过两次并刊载在当地一家杂志上，还出现在AVA出版公司的两本书里。Fernando喜欢拍摄具有特殊光线的美丽颜色和让人愉快、平和的景物。

6

> 拍摄数码照片
> RAW格式转换
> 透视
> 修正
> 曲线工具
> 减淡工具

1

! 日落之后景物将会变得非常的暗，但是天空仍旧是亮的。

灯塔

当拍摄像灯塔这样的景物时，关键是要记住把它放到环境中去。通常那里可能有险峻的岩石或者湍急的水流。要尽可能多地显示周边环境部分。

拍摄

这是在苏格兰Fife的Elie港口外的灯塔。它并不是非常大或是令人印象深刻，但是该灯塔建筑在锯齿状的岩石上，前方水流湍急，海草丛生。这是在日落后用富士数码单反相机拍摄的照片，该SLR使用中灰渐变滤光镜来平衡天空和地面。曝光的时间是15秒，这引起了海草图像模糊，因为在曝光的时候海草在水面来回地晃动。

提高

在图像的顶部有太多的空间，在陆地和天空之间照片被平均地分为两部分。使用修正工具移动天空，并使地平线上升。

1 最初的图像色彩非常单调，缺乏对比。除了天空非常的晴朗，这是一个令人失望的日落场景。

2 增加了整个色调范围。

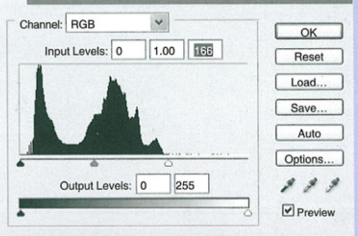
3 调整色相来增加更多的紫色。

4 使用USM锐化滤镜。

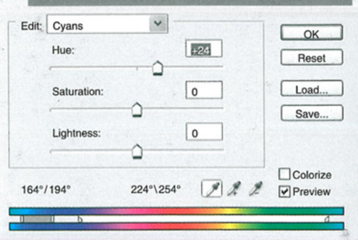
5 调整曲线以增加对比度。

6 最终的图像有色度偏移的天空、锐化的岩石和增强的对比度。

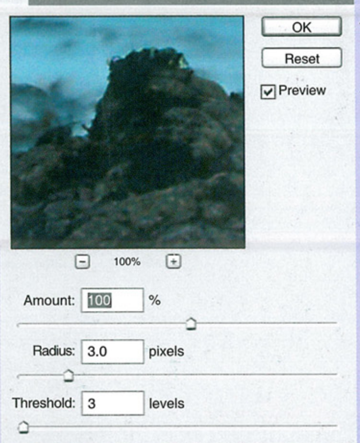
2 levels



3 hue saturation



4 unsharp mask



使用色阶功能增加图像的色调范围（2）。然后在岩石上使用减淡工具以便挑选出更多的细节。

天空是使用魔棒选择工具来选择的，调整色相/饱和度来改变色相以便在天空中加入紫色（3）。选择的部分被移动，整体的饱和度都增加了。

- > 拍摄数码照片
- > 修正
- > 色阶
- > 减淡工具
- > 色相/饱和度
- > USM锐化滤镜
- > 减淡工具
- > 曲线工具

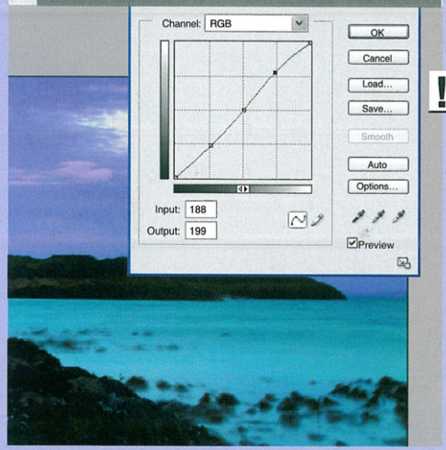
! 为了拍摄到最好的灯塔照片，要等到灯亮了起来并闪烁，这个时候您可以从不同角度捕捉这些光线。

6

然后选择远处的陆地和近处的岩石并对它们进行10像素的羽化。之后使用USM锐化滤镜，锐化数量：100%，半径：3像素，阈值：3色阶（4）。

在灯塔上使用减淡工具使它亮一些，最后使用曲线调节工具来增加整个图像的对比度（5）。

5 curves



! 使用标准的中灰密度滤光镜进一步降低快门速度，让水面变得模糊。

欣赏

沿着水平面把图像的尺寸重新设置为640像素，然后锐化以便能用在网站上：www.duncanevans.co.uk。这张照片也被转换为CMYK格式，对比度也轻微地增加以便能在本书中使用。最后给照片增加了一个青色的边框。

1

海滩景色

走在回家的路上，傍晚的太阳点亮了海滩，海鸟降落在海滩上吃着海潮所赠予的食物。对于摄影者来说，吸引人的是波浪上的令人愉快的日落，潮湿的海滩上光线的反射，野生动物的出现丰富了照片前景的内容。因为远处的光线非常明亮所以不可避免地海鸟将会呈现为剪影的形态。

> 如果对着太阳拍摄，照相机要为最亮的景物设置曝光，把画面中的其他物体变成剪影。不要在这些物体上使用点测光，因为背景会因此失去层次。

> 如果您需要突出站在明亮背景里的某个人，就像在这幅照片里一样，那么就使用强制闪光来平衡曝光。

拍摄

这张照片是由Jorge Coimbra在葡萄牙Cascais附近的Guincho海滩拍摄的。他使用的是佳能高规格数码相机，内置35mm~140mm镜头。相机具有弹出式可折叠的液晶显示器，所以Jorge能够使用它来获得他想拍摄的内容，而不必直接看着下落的太阳。

2 crop

1 由于CCD的形状，最初图像的尺寸更方，也有一些小小的不完美。

2 图像被修正为矩形。

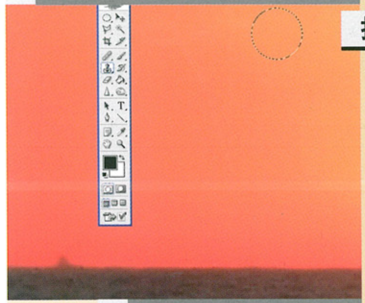
3 去除飞机的痕迹和水里的闪光。

4 用USM锐化滤镜来锐化图像。

5 使用曲线功能增加图像的对比度。

6 最终的图像是真正的照片格式，图像已经被调整好，飞机的痕迹已经被去掉。

3 clone tool



提高

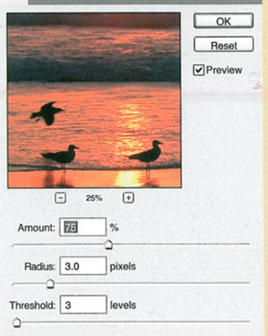
使用剪切工具以产生矩形的景物形状，同时去掉一些飞机的痕迹（2）。

然后使用仿制图章工具去掉飞机残留在天空中的痕迹、水中的闪光还有远处地平线上的小船（3）。

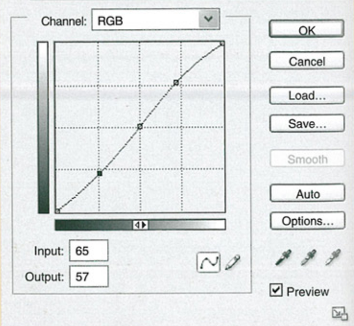
使用USM锐化滤镜锐化图像。再使用套索工具选择两个正在飞行的海鸥，在海鸥上也用USM锐化滤镜来锐化（4）。

最后使用曲线功能增加图像的对比度和颜色效果的强度（5）。

4 unsharp mask



5 curves



- > 拍摄数码照片
- > 修正
- > 仿制图章工具
- > USM锐化滤镜
- > 选择
- > USM锐化滤镜
- > 曲线工具
- > 为网站使用而保存

> 当拍摄线条很平缓的场景，例如海滩边的海平面时，一定得捕捉到能给图像增加内容的元素。在这张照片中，就是海鸟使得图像更有价值。

欣赏

尽管Jorge有几幅照片在书上或是杂志上发表，但是他创作照片主要是为了自己欣赏。为了将照片上传到网站上，他通常将照片的大小调整为150K，这样能提供可以接受的JPEG质量。

6

1

! 能够提供减少两档光圈的滤光镜能减少75%的光线，在相同光圈下使得快门的速度是原来的四倍。因此4秒的曝光时间变成16秒。

! 当尝试拍摄黎明或日落时分明亮的天空和黑暗模糊的陆地时，中灰渐变滤光镜是所有滤光镜中最有价值的。

使用滤光镜

现在是数码处理的时代，支持在数码相机上使用滤光镜看起来是时代的错误，但是某些滤光镜一直以来确实很有用处。数码相机没有最好的色调范围也不能产生奇幻的色彩，但您可以通过使用正确的滤光镜来帮助数码相机产生特殊的效果，特别是在弱光的环境中。

拍摄

巴西的Marcio Cabral来到Itacare市外，等待日落。不幸的是景物的颜色使人失望，所以他在他的尼康数码单反相机上安装了一个名字叫做日落一号的渐变滤光镜，他使用的是尼康12mm~24mm F4 DX镜头。汹涌的波涛拍击着岸边的岩石，这种情况对于长时间曝光来说非常理想。Marcio在相机上安装了增加两档光圈的中灰密度滤光镜来减少进入相机的光线，为长时间曝光降低快门速度。

提高

Marcio面临着高对比度的画面，所以他决定拍摄该场景的两张照片：一张稍微曝光不足另外一张曝光过度，所以强光和影子都会有足够的细节。然后他把这两张照片导入到Photoshop里（2）。

给上面的图层加上一个图层蒙版，这样天空的区域就被涂成了黑色。于是比较暗的天空和比较亮的陆地能够合并在一起（3）。

图层被合并，使用亮度/对比度工具让亮度和对比度提高（4）。

1 在拍摄阶段使用滤光镜将会使图像在Photoshop中较难处理。即便如此，Marcio觉得一张照片太单调，所以他决定拍摄两张照片。

2 把两张照片导入到Photoshop。

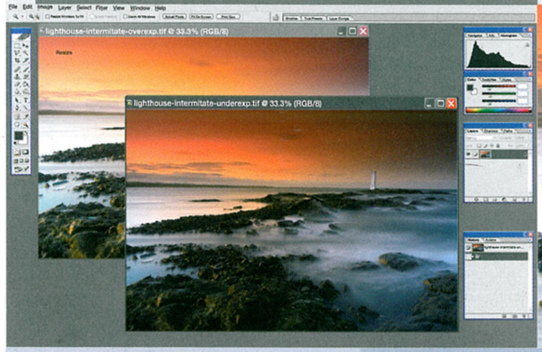
3 为上面的图层添加图层蒙版。

4 使用亮度/对比度工具增加了亮度和对比度。

5 把两张照片合并完成后，调整对比度，在最后的图像中，最初图像的全部色调范围都显现了出来。

- > 拍摄两张数码照片
- > 图层蒙版
- > 画笔工具
- > 合并图层
- > 亮度/对比度
- > 调整尺寸

2 loaded images



3 layer mask

5

4 brightness/contrast

! 用偏振镜来减弱水面（或是其他表面）的反射，或者是最大化这些反射。在使用胶卷时，偏振镜能暗化天空中的云彩而不是加深它们。但是要提醒的是，大多数偏振镜会损失1/2到2档的光圈。

欣赏

Marcio是为了商业目的而拍摄照片。一般而言，他把照片卖给自然杂志、旅游指南或旅行社，并拿去参加摄影比赛。他使用Fred Miranda Web Presenter调整照片尺寸以在自己的网站上使用。

1

2

城市光线

城市中心的节奏和其他任何地方的节奏都不同。城市中到处都是各种颜色的霓虹灯、汽车和或是匆忙或是激动或是悲伤的人们。从摄影的角度来看，无论是从人还是从光线来说，只有在天暗了以后，市中心才鲜活了起来。如果下了雨，那么您就会幸运地拍摄到浸透在黑色对比之中具有反射的小水洼和湿的水泥地。赶紧置身于熙熙攘攘的场景之中，拍摄那些城市的光线吧。

- 拍摄数码照片
- 选择，复制，粘贴
- 扭曲
- 去除
- 曲线工具
- 阴影/高光
- 渐变蒙版的曲线
- 透视转换
- 色相/饱和度
- 保存为网页

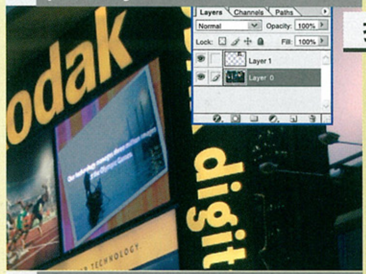
拍摄

美国纽约布鲁克林的Steven Rosen站在时代广场，因为他的一张照片赢得了当天的柯达照片比赛。今天获奖的照片在时代广场的柯达超大屏幕上展出，他是过来记录这一时刻的。他拍摄了一张显示获奖照片的照片，但是因为是按照顺序轮流展出所以显示了不同的获奖照片。他用配置了佳能18mm～55mm的短变焦镜头的佳能数码单反相机拍摄了这些照片。

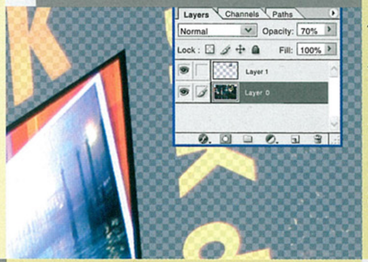
! **在拍照时为了将车流和人流进行模糊处理，同时保持建筑物的清晰度，应该使用三脚架和照相机上最大的光圈。**

! **为了凝固人们奔走的瞬间，但得是模糊的痕迹，就应该使用后帘闪光灯和长时间曝光。**

3 paste layer



4 eraser



提高

选择和复制展示获奖照片的区域，然后作为新图层粘贴到复合照片上。使用扭曲选项来测量并调整该区域的大小使得它能适合柯达标志牌上已存在的照片（3）。

然后去除掉新照片附近不需要的区域（4）。

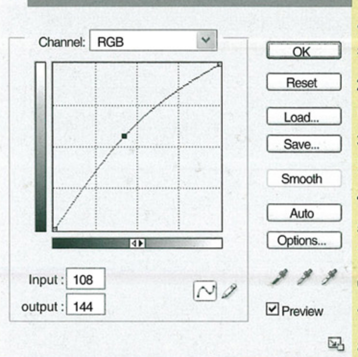
使用曲线工具增加照片整体的亮度。生成一个复制图层，然后使用阴影/高光工具来增添影子中的更多细节。

启动曲线功能，更多地增加图像的亮度，但是这次增加了一个图层蒙版。在蒙版上增加了一个从黑到白的渐变，以保持图像顶端的强光并使图像的底端提亮（5/6）。

图层被合并在一起，然后生成了一个复制的图层。选择该图层并执行编辑>变换>透视命令，使得建筑物相似的垂直面变直（7）。

最后使用色相/饱和度工具增加饱和度（8）。

5 curves



1 Steven Rosen 拍摄的时代广场原始照片很暗，并且没有他获奖的照片。

2 他的获奖作品《威尼斯的刚多拉船船夫》出现在另外一幅画面上。

3 获奖作品作为一个新的图层粘贴到合成的照片中。

4 去掉多余的部分。

5 整张照片被亮化，并且使用曲线工具来显示影子的细节。

6 增加了一个图层蒙版来保持一些强光。

7 使用透视功能使建筑物变直。

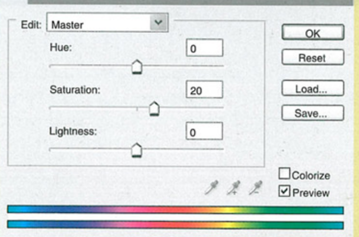
8 增加饱和度。

9 经过少量的组合和扭曲，就创作了一幅很好的城市光线的照片，另外还有 Steven Rosen 获奖的照片。

6 layer mask

7 perspective

8 hue/saturation



! **不要把照相机设置为自动和闪光灯模式，如果这样的话得到的就是旅游者的快照。如果真想获得不同寻常的照片，那么就乘上出租车透过车窗用长时间的曝光来拍照。**

欣赏

开始的时候Steven为自己拍摄照片，但是现在他的目的是卖掉他的照片。在准备在网站上上传照片之前，他使用Photoshop中的“保存为网页”功能，优化文件的大小和图形的分辨率。为了在本书中使用，这幅照片被转化为CMYK格式，这有些困难，因为有太多的霓虹灯，所以不得不增加对比度。

9

1

焰火

从摄影来说，给人印象最深刻的情景之一就是燃放的焰火。城镇或是城市组织的焰火燃放是在很大范围内进行的，拍摄的这种照片通常是以城市特色或是建筑物作为背景，例如摩天大楼。

拍摄

美国纽约的Steven Rosen有观看独立日庆祝的好位置，因为他公寓的阳台能够俯视燃放烟花的地方。他架起了他的佳能数码单反相机——装有18mm~55mm的镜头并把曝光速度在F10光圈下设置为1/4秒。他也把ISO值增加到800，目的是能够使用光圈优先设置，得到良好的景深并确保烟花后的建筑物能够保持一定的锐度。

! 调整光圈得到足够的景深以确保背景有合理的锐度。如果背景始终是一个扁平面，那么您就可以使用F4光圈。

2 shadow highlight

提高

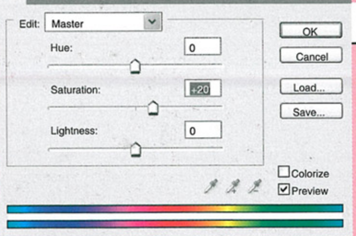
使用阴影/高光滤镜显示建筑物和阴影区域的细节（2）。

调整色相/饱和度把照片的饱和度增加20%（3）。

然后生成复制图层，使用转换工具使地平线变直（4）。

! 快门速度越大，记录的痕迹就越多。如果烟花被间隔开，那么努力得到15秒的快门时间，就能记录更多的活动。

3 hue/saturation



! 为了得到更好的结果，对设置进行试验。每个展示将会记录在背景下产生的不同数量的光线。

- > 拍摄数码照片
- > 阴影/高光
- > 色相/饱和度
- > 转换

5

4 transform

1 原始照片有点暗，但是确保了烟花的细节没有丢失。
2 由于使用了阴影/高光滤镜，暗部区域的细节显现了出来。
3 饱和度增加了 20%。
4 使用转换工具使得地平线变直。
5 经过一些修改，烟花以纽约市为背景绽放。

欣赏

Steven拍摄照片的目的是为了出售，所以尽管有时他为自己拍摄，但是他通常考虑的是商业观众。为了上传到网站上，他使用了Photoshop里的"存储为网页"功能。

! 您应当努力得到尽可能大的景深。当照相机测光的时候，增加光圈直到得到相机所能提供的最大的快门速度。

1

! 除非桥梁非常的近，要不然就手动调节照相机的焦距到无限远，因为在黑暗中自动对焦可能产生问题。

1 最初的照片有些变形，而且它的曝光是为了确保在光线下所有的细节被保存下来，因此照片的背景十分黑暗。

2 使用转换工具使图像的垂直方向变直。

3 使用色阶来增亮图像。

4 使用蒙版来保存细节。

5 增加红色、蓝色和黄色的饱和度。

桥梁和反射

随着天暗了下来，我们应该更注意并捕捉来自水面桥梁上灯光和汽车的反射，因为这些反射更适于拍摄。夜间拍摄时，设定正确的曝光时间有些困难，但是我们应当聚焦光线中的细节，而不是背景。黑暗的部分可以在随后添加亮度，而修补在光线中损坏的细节要难得多。

拍摄

这是苏格兰连接Fife和Edinburgh的Forth Rail铁路桥。在富士数码单反相机上使用27mm的广角镜来拍摄这张照片，但这可能引起图像的一些变形。使用F9.5的光圈来得到合适的景深，同时设定曝光的时间为15秒，确保能够拍摄到光线而不至于遗漏细节。因为这张照片的视角是日落相反的方向，所以天空非常的暗，这就需要后期编辑来使得这张照片更生动有趣。

提高

第一个任务是调整垂直方向，尤其是在左边的桥基。选择该图像，然后执行编辑>变形命令使图像的左侧变直，同时把图像向上拉，因为上述的过程容易把图像压扁（2）。

2 transform

使用裁切工具去掉在图像底端分散人们注意力的模糊区域。

然后生成一个色阶调整图层。色阶被调整后，图像变亮了很多，给天空增添了一些蓝色（3）。

接着选择画笔工具，使用20%不透明黑色画笔在蒙版上涂抹，所有光线损坏的细节和桥梁立柱的细节被恢复了（4）。然后合并图层。

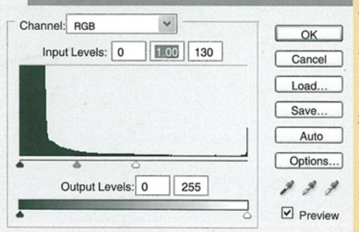
调整色相/饱和度，增强图像各自独立的红色、黄色和蓝色部分的饱和度（5）。

运用曲线功能在不影响强光区和阴影部分的前提下，增亮桥梁和部分天空。曲线顶端和底端的控制点使得那些元素处于适当的位置，同时中调被增亮了（6）。

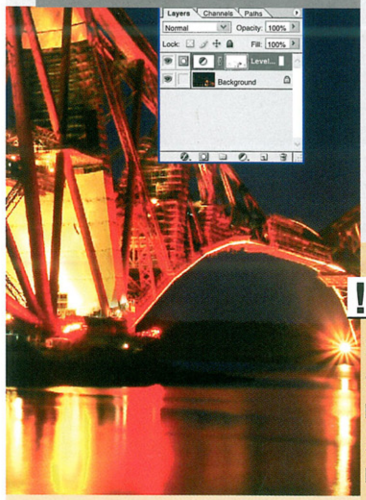
增加暗影的亮度将不可避免地增加噪点，所以选择间距是20%的魔棒工具。天空和通过桥梁可见的天空的主要部分被选择，按住Shift键把它们加入到已经选定区域。选定的区域用一个像素羽化，然后以两个像素用高斯模糊滤镜来消除噪点（7）。

然后翻转选定的区域并使用USM锐化滤镜，设置锐化总量：50%，半径：3像素，阈值：3色阶来锐化桥梁（8）。

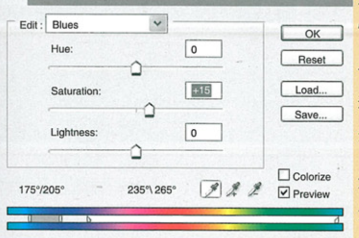
3 levels



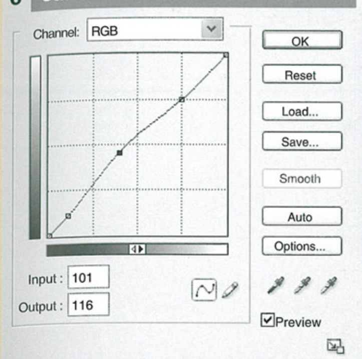
4 mask



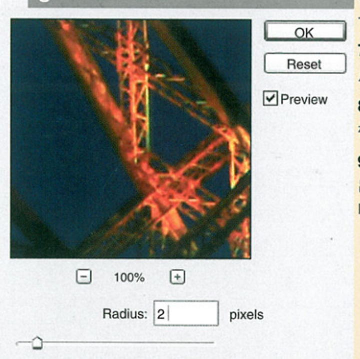
5 hue/saturation



6 curves



7 gaussian blur



6 使用曲线工具增亮图像中的一些景物。

7 使用高斯模糊滤镜来减少噪点。

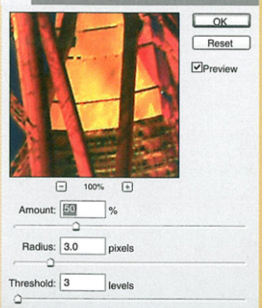
8 使用 USM 锐化滤镜来锐化桥梁。

9 调直图像并对颜色和亮度做出修正后，这个图像变得更有吸引力了。

欣赏

这幅图像水平尺寸减少到500像素，文件大小被减少到100K以下，为的是能在皇家摄影协会的数字影像集团的在线网页上展示。在调整完尺寸后，对图像进行了锐化。使用在本书上时出现了一些问题，因为图像的色彩太鲜艳了。在转变为CMYK格式后红色受到很大的影响，因为在CMYK色彩范围内没有鲜艳的颜色。尽管对比度增加了，但是RGB格式仍旧是更好的。

8 unsharp mask



9

! 如果您的相机有手控快门，那么您能得到更长的曝光时间。因为您增加一个光圈的系数，曝光的时间就会加倍。所以从曝光时间是15秒的F8开始，您可以使用曝光时间是30秒的F11，曝光时间是60秒的F16和曝光时间是120秒的F22。

> 拍摄数码照片
> 变形
> 修正
> 色阶调整图层
> 色相/饱和度
> 曲线工具
> 魔棒工具
> 高斯模糊滤镜
> USM锐化滤镜
> 调整尺寸用于网站
> 转变为CMYK格式

! 太阳黑子的活动常常是大气中出现北极光的先兆，所以应该收听太阳黑子活动的新闻预报。

! 建议在您的照片前景中加入一些兴趣点，可以通过把相机设置到最长的曝光时间，尽力把光圈设置得尽可能的小。

! 尝试一些不同的白平衡设置，因为照相机可能会损失掉一些颜色。拍摄足够多的照片可以保证您能得到正确颜色的照片。

1

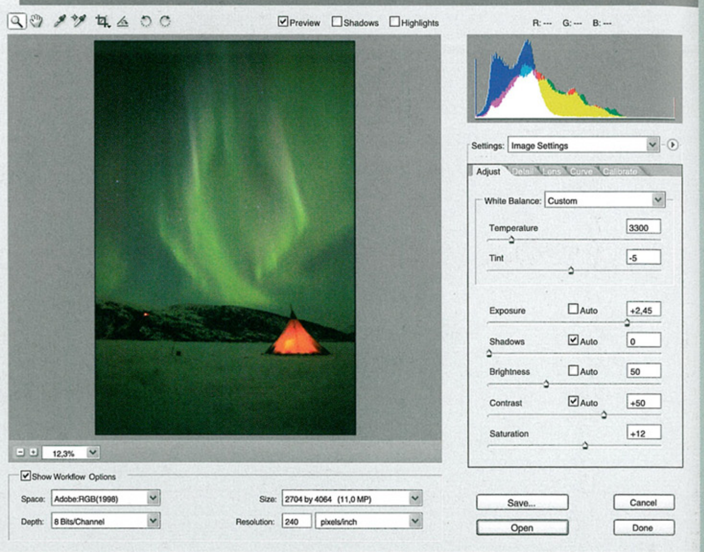
北极光

太阳照射和地球的高层大气结合在一起就会产生令人印象深刻的飘浮的色彩，这被称之为北极光。您距离地球的极点越近，您就越可能看到这样的效果。用数码相机捕捉到这样的场景需要长时间的曝光，但是因为它不是黑色的，所有需要的时间都在绝大多数的数码单反相机的参数范围内。

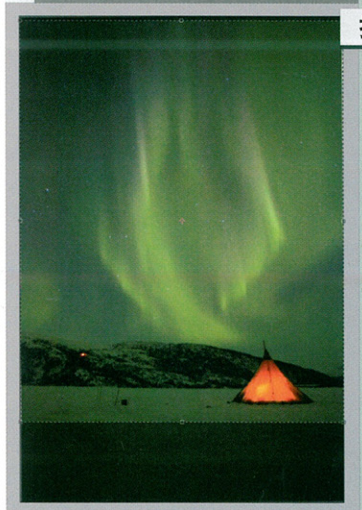
拍摄

挪威北部Skonseng的Eskil Olsen和他的未婚妻在Mo i Rana附近一个叫做Langvatnet的封冻湖上野营。当Eskil拍摄头顶的北极光时已经过了午夜，温度是零下22摄氏度。他穿着内衣跑到帐篷外，拿着11Mp的佳能专业数码单反相机快速拍摄的。拍摄这张照片时的光圈是F4，所以曝光的时间是15秒。

2 RAW



3 crop



提高

拍摄最初照片时使用的是佳能RAW格式，所以第一项任务就是把它转变为TIFF格式并调整它的饱和度（2）。

一旦把这幅图像输入到Photoshop CS，图像就会被调直（因为使用了广角镜所以透视被改变了）并裁切取出图像底端的空白区域（3）。

调整色阶给图像增加更多的对比度和活力，并尽可能多地使用可用的色调范围（4）。

在去除一些灰尘斑点后，使用插入式滤镜减少因为长时间曝光在图像中产生的噪点（5）。

> 拍摄数码照片
> RAW格式图像处理
> 调直
> 裁切
> 色阶
> 复制
> 减少噪点

1 尽管在零下二十多度哆嗦着，Eskil Olsen还是成功地拍摄了这张吸引人的北极光照片。

2 最初的照片被保存为 RAW 格式。

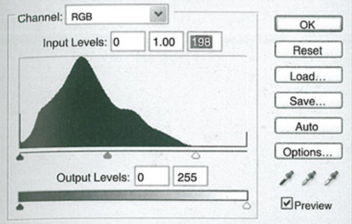
3 图像被调直和裁切。

4 使用色阶功能增加对比度。

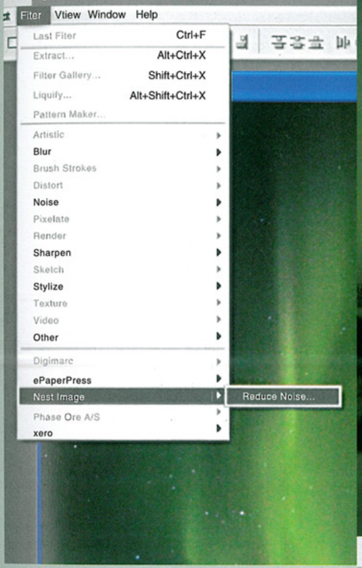
5 使用插入式滤镜减少噪点。

6 在裁切和增加对比度后，北极光线壮丽地出现在画面上。

4 levels



5 plug-in filter



6

欣赏

Eskil为了出售而拍摄照片。这张图像将会出现在VisitNorway.com网站上为挪威做广告，还会被印制成50cm × 70cm的照片。它的挪威名字是Nordlysnatt，意思是"神秘的光线"，这张照片已经在一些摄影比赛中获奖。

1

! 不要使用一般的闪光灯，因为这将破坏照片的氛围。然而如果是以游乐场作为背景来拍摄人群，那就可以在长时间曝光的基础上使用内置的闪光灯或是后帘闪光灯，从而把人和背景结合在一起。

! 不用闪光灯拍摄运动将会需要更高的ISO，最可能是800，尤其是在夜间。然而如果您有一个F1.8的光圈，您将能够使用较低的ISO。

露天游乐场景点

如果在夜间您能保证有这样的一个地方，它充满了各种色彩、各种光线还有形形色色的人，那它一定是露天游乐场。娱乐场的设施一直由闪烁的霓虹灯来装饰。人们拥挤在这些设施的周围寻找消费并不高昂的刺激和娱乐。怎样把握这个机会在于您自己，但是用安装在三脚架上或是放在可用的固体表面的照相机拍摄时长时间的曝光将会使得您能够模糊光线和人们，但同时保持其原有的形状和结构，就像在这张照片里一样。

拍摄

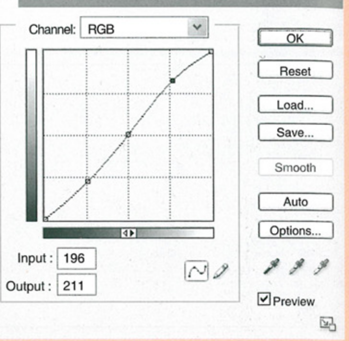
马来西亚吉隆坡的Kenny Goh在马来西亚彭亨州云顶高原拍摄了这张照片。云顶高原是著名的国际旅游胜地，拥有各种旅馆、赌场和各种室内和室外的娱乐设施。这张照片是傍晚时在巨大的旋转木马旁拍摄的，此时一片低云飘过公园。因为天空中已经潮湿，结果产生了反射和雾蒙蒙的景象。Kenny把他的尼康数码相机安装在三脚架上并以1/7秒的慢速曝光，这使得旋转木马能够模糊它的光线，但是对于移动幅度很大的人群来说，时间是不够的。

提高

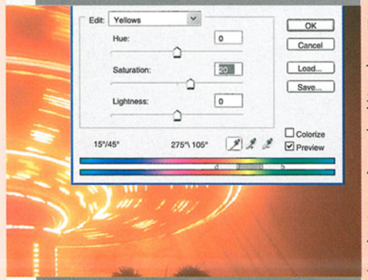
为了得到尽可能完美的图像，Kenny把图像保存为JPEG格式。第一步就是简单地把它反转并保存为TIFF格式。

使用曲线功能暗化影子，增亮光线。这可以通过调整S形曲线来完成，在曲线上中等位置调整滑块使中调处于合适的位置（2）。

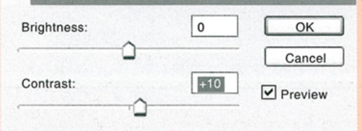
2 curves



3 hue/saturation



4 contrast



调整色相/饱和度滑块增加饱和度来显示更多的颜色（3）。选择颜色中的黄色部分，增加20%的饱和度。

为了在本书中使用，该图像被转化为CMYK格式。因为这将减弱颜色，所以需要通过增加对比度来补偿（4）。

欣赏

Kenny很自然地使用sRGB色彩模式，因为他的打印设备就使用sRGB；在转换的过程中这将保持颜色上不会有任何损失。他为了自己的兴趣拍摄照片，同时也为了在马来西亚偶尔的展出。冲洗的时候他会在图像的周围加上大的黑色边框，同时还有他的网址和电子邮件地址。

> 拍摄数码照片
> 旋转
> 曲线工具
> 色相/饱和度
> CMYK
> 对比度
> 边框

1 从侧面的角度拍摄，最初的、具有艺术气息的照片为了在本书中使用已经被翻转了。

2 使用曲线工具暗化了影子，亮化了光线。

3 增加饱和度来突出颜色。

4 对比度增加了。

5 在对为了印刷而转换为CMYK格式进行一些补偿后，游乐场的旋转木马在壮丽的光线中旋转了起来。

! 对设置进行试验。使用前帘闪光灯将会拍摄到曝光开始时的景象，然后也能拍摄到随后发生的动作，但是会给照片增加仓促和不真实的印象。

5

1

街灯

街灯是古老照明设备的来源——至少他们看起来如此。人类一度用煤气作为能源，但是现在几乎所有的街灯都使用电和钨丝灯泡。然而关键是街灯散发出的低功率的光和它华丽的外观，从艺术的角度给人以舒适的感觉。但这种灯现在已经不用来给高速公路照明了，所以四处找找，看一看它们现在被用来给哪些城市的景色照明。

> 拍摄数码照片
> 翻转
> 裁切
> 内置闪光灯
> 选择
> 色阶
> USM锐化滤镜
> 仿制图章工具
> 去除噪点

！当在低光状态下使用傻瓜数码相机时，不要担心景深。在相同的光圈下傻瓜数码相机的景深是传统的35mm胶卷相机的5倍。

！在这样的照片中快门速度是最重要的。镜头角度越宽，您使用的数码相机的快门速度越慢。在1/8秒下的任何物体或者需要靠墙拍摄或者需要安装三脚架后拍摄，不论其镜头的角度有多宽。

拍摄

来自克罗地亚萨格勒布的Mirko Sorak使用高规格的傻瓜相机拍摄了这张照片。在这里拍摄是因为它显示了各种有趣的纹理并结合了钨丝灯令人愉快的光线。Mirko 觉得这扇窗户非常的有趣并给整个图像增加了对比度。曝光时间长达一秒钟，这就要求使用三脚架，但是可用内置式的闪光灯代替。因为整个图像比较平所以F4.8的光圈能够提供足够的景深。

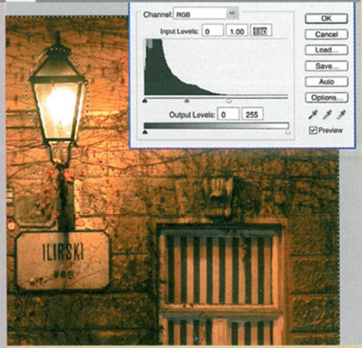
2 crop

提高

首先把原始的以景色为主的图像逆时针旋转90度。然后使用裁切工具使得图像内容更加整齐更加紧凑（2）。

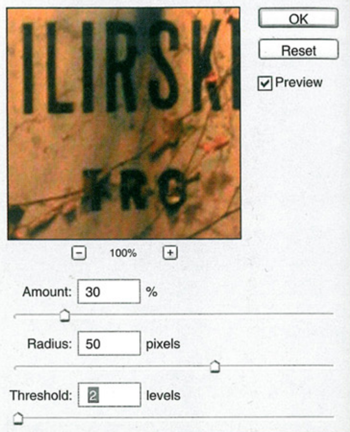
使用多边形套索工具来选择街灯。对它进行100像素的羽化，然后转而选择图像的其他部分。接下来调整色阶显示墙上的细节（3）。

3 levels



！用不同的白平衡设置进行拍摄，然后在计算机上检测效果，选择最让人满意的那一张照片。

4 unsharp mask



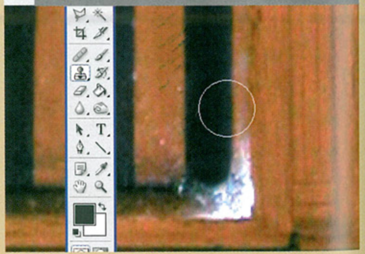
应用USM锐化滤镜来锐化这幅图像，也给它增加了对比度（4）。

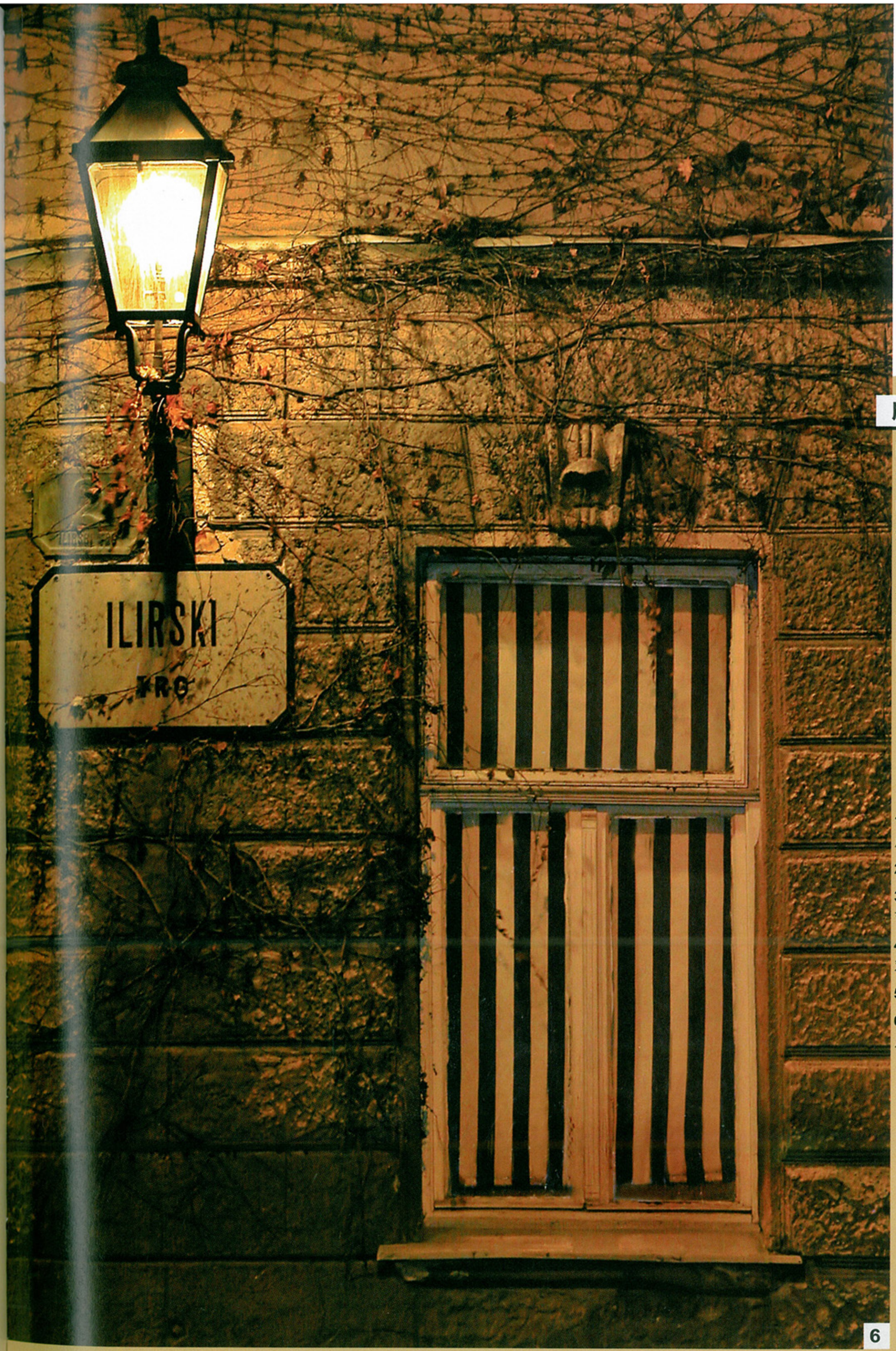
其设置为，总量：30 %，半径：50像素，阈值：2色阶。

最后使用仿制图章工具从照片中去除分散注意力的物体和来自窗户的反射（5）。

使用第三方滤镜来去除在照片上的一些明显的噪点。

5 clone stamp





6

欣赏

Mirko印制了几张照片，因为现在打印机不是很贵，并高价制作了几幅高质量的图像。他把几张照片卖给了几个商业客户。在网站上上传照片时，他总是重新调整图像的大小为650像素，然后应用USM锐化滤镜通过减少图像尺寸来修补丢失的细节。

1 最初的图像是单调的，由于街灯的光线造成照片的其余部分曝光不足。

2 使用裁切工具使得图像结构紧密。

3 选择街灯并使用色阶功能增亮墙壁上的细节。

4 用 USM 锐化滤镜锐化图像并给图像提供对比度。

5 使用仿制图章工具去除多余的部分。

6 最终形成具有更多细节和艺术气息的照片。

5 弱光摄影

这章讲述在光线非常受限或黑暗的地方如何拍摄。包括在没有开灯的房间里，苍郁的森林中，教堂内部和透过窗户的光线进行单光源拍摄。在这里没有人造的光线，全是自然光线但是非常暗。最后照片呈现出迷人的暗调，带有一丝神秘感和平静。

美国洛杉矶的Jeffrey Kubach用松下的手持数码傻瓜相机在时代广场W宾馆的酒吧里拍摄了这张照片。

Jeff说："我的直觉要比我所接受的任何形式培训要有用得多。我通常在对所处的环境有某种感觉时进行拍摄，希望能拍摄到光线、颜色、物体或人物。并使用Photoshop来裁切图像和让颜色更鲜艳生动。"

摄影者

Jeffrey Kubach
Marion Luijten
Duncan Evans
Kenvin Pinardy
Felipe Rodriguez

1

射入窗户的光线

透过窗户的光线是可以使用的最具有艺术气息的照明装置之一，只要这种光线不是强烈的阳光。网眼窗帘将会散射光线，使画面中主要人物上笼罩一层柔和的、让人愉快的光线。如果他正在从事日常的工作那就更好——您就可以在具有艺术气息的光线中进行拍摄了。

拍摄

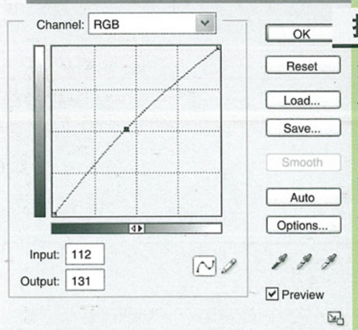
荷兰Oisterwijk的Marion Luijten和她的女儿在古巴度假时参观了一家官方生产雪茄的工厂。其中的一个工人邀请她们去他的房间，在房间里这个工人的哥哥正忙着制作雪茄。Marion发现从窗户中射进来的柔和光线，于是她把索尼专业消费级傻瓜相机的光圈设置为F2，稳稳地拿着相机等着1/30 秒的曝光时间。

! **使用数码相机最重要的事情是不要丢失强光，或者在这个作品中不要失去来自窗户明亮的光线。使用中心重点测光来聚焦亮的区域。这将使得您得到准确的曝光。**

! **如果中心重点测光和聚焦不是十分的有效，那么就使用曝光补偿来根据要求使图像变得更亮或是更暗。为了得到较亮的图像，调到一个正片曝光值；为了得到较暗的图像，调到一个负片曝光值。**

2 crop

3 curves



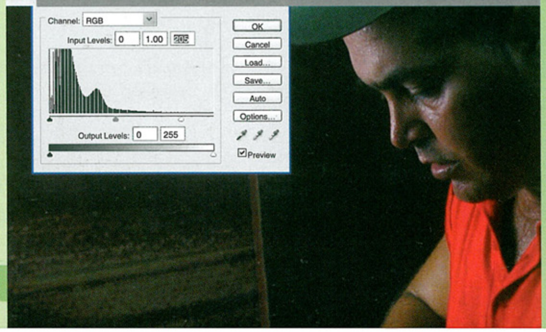
提高

第一步是裁切图像，去除边框周围备用的区域（2）。

然后使用曲线工具把中点移到左边来亮化图像。这就形成了向上的曲线，通过该范围的调整来亮化图像（3）。

然后使用色阶把图像的色调范围扩展得更多一些。输入色阶中右边的滑块被移动到了左边。这样就把色调的范围移动到了比较亮的一端（4）。

4 levels



> 拍摄数码照片
> 裁切
> 曲线
> 色阶

! **可能房间内的光线非常暗，只有窗户附近是亮的。在这种情况下，光线的色阶非常低以至于您可能需要使用大光圈。如果快门的速度太慢，没有可用三脚架的情况下可以考虑使用较高ISO等级。**

欣赏

Marion使用爱普生Stylus 2100 A3+照片打印机来打印较大的照片。为了得到更自然的照片，她总是在哑光纸上而不是光泽纸上印制照片。她为了展览、比赛和在摄影俱乐部里评论而印制照片。同时也出于商业目的而印制照片。

1 在最初的照片里，Marion觉察到透过窗户的光线所包含的潜在内容，并拍摄了这张低照度照片。

2 裁剪照片以便聚焦主体。

3 应用曲线工具增亮图像。

4 图像中的色调范围被扩展了。

5 经过一些细微的调整，现在图像显现出透过窗户的柔和、随意的光线，照亮了这个在家中工作的手艺人。

5

1

森林中的河流和小溪

如果天气或是光线情况让您失望，那么就进入到森林的河流或是溪流的世界中吧。由浓密绿色植物形成的帐篷会保护您不受雨淋，无精打采的天空已经躲了起来，低照度非常适合长时间曝光拍摄。中午拍摄模糊流水的照片突然变得可能了。下雨天不再令人失望。

拍摄

这是苏格兰Strathern的Deil′s Cauldron，从这个角度可以看到森林中一条湍急的小溪在暗中流淌。在阴暗的位置下有许多灌木丛和布满苔藓的树皮。这是一个雨天，但因为丛林的覆盖，这里与外界无关。这张照片是用富士数码单反相机拍摄的，使用的是适马17mm~35mm广角镜。因为使用了F22光圈，快门速度是15秒，这样就把湍急的溪水变成了平稳的溪流。

！您需要15秒~30秒的曝光时间来模糊水面，如果水面仍旧太亮不能达到这样的效果就把相机设置到最大光圈，使用偏振镜或是ND滤光镜把照度降低1-2档。

提高

在用数码相机拍下来后，最初的图像有一点单调，但是却充满了绿色。首先生成一个复制图层然后应用半径为50像素的高斯模糊滤镜（2）。这样就完全模糊了这个图层。

图层的混合模式设置为“强光”，使得整个图像更丰富，更暗，有更多颜色（3），具有一种鬼影效果。

但是在某些区域如岩石和水面这种效果太强烈了。为了解决这个问题在模糊图层上加上一个图层蒙版。使用画笔工具并设置为33%不透明度，把黑色设置为前景颜色，把蒙版涂色以掩盖该图层来减弱该效果（4）。

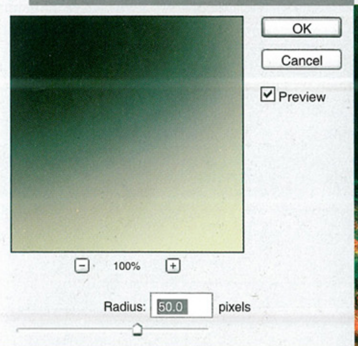
然后合并图层，以4%的曝光使用减淡和加深工具有选择地暗化远处的树干，亮化前景的岩石。

对图像顶端的林区进行剪裁（5）。

图像被轻微修改以恢复垂直方向上3000像素的大小。

4 mask

2 gaussian blur



3 blend mode

！在森林里拍摄时，三脚架是必需的，但是有良好抓地功能的靴子也非常有用，因为在森林里地面可能是泥泞和光滑的。

1 在厚厚的叶子下面，可以在中午拍摄这张长时间曝光的照片。

2 对复制图层进行高斯模糊。

3 混合模式设置为强光。

4 添加了一个图层蒙版。

5 图像的上端被剪裁。

6 图像被稍微增加了魔幻效果，对比度被增加来使图像更生动。

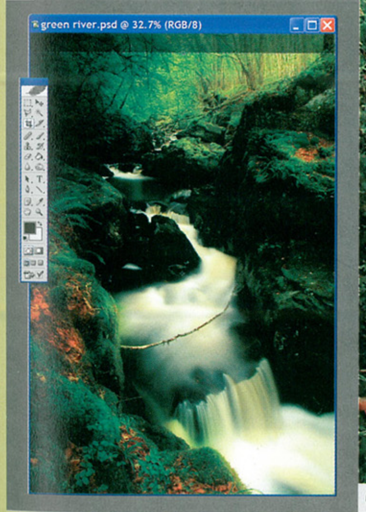
- > 拍摄数码照片
- > 复制图层
- > 高斯模糊
- > 强光混合模式
- > 图层蒙版
- > 画笔
- > 加深和减淡
- > 剪切
- > 设置扭曲程度
- > 作为RGB格式保存
- > 转变为CMYK格式

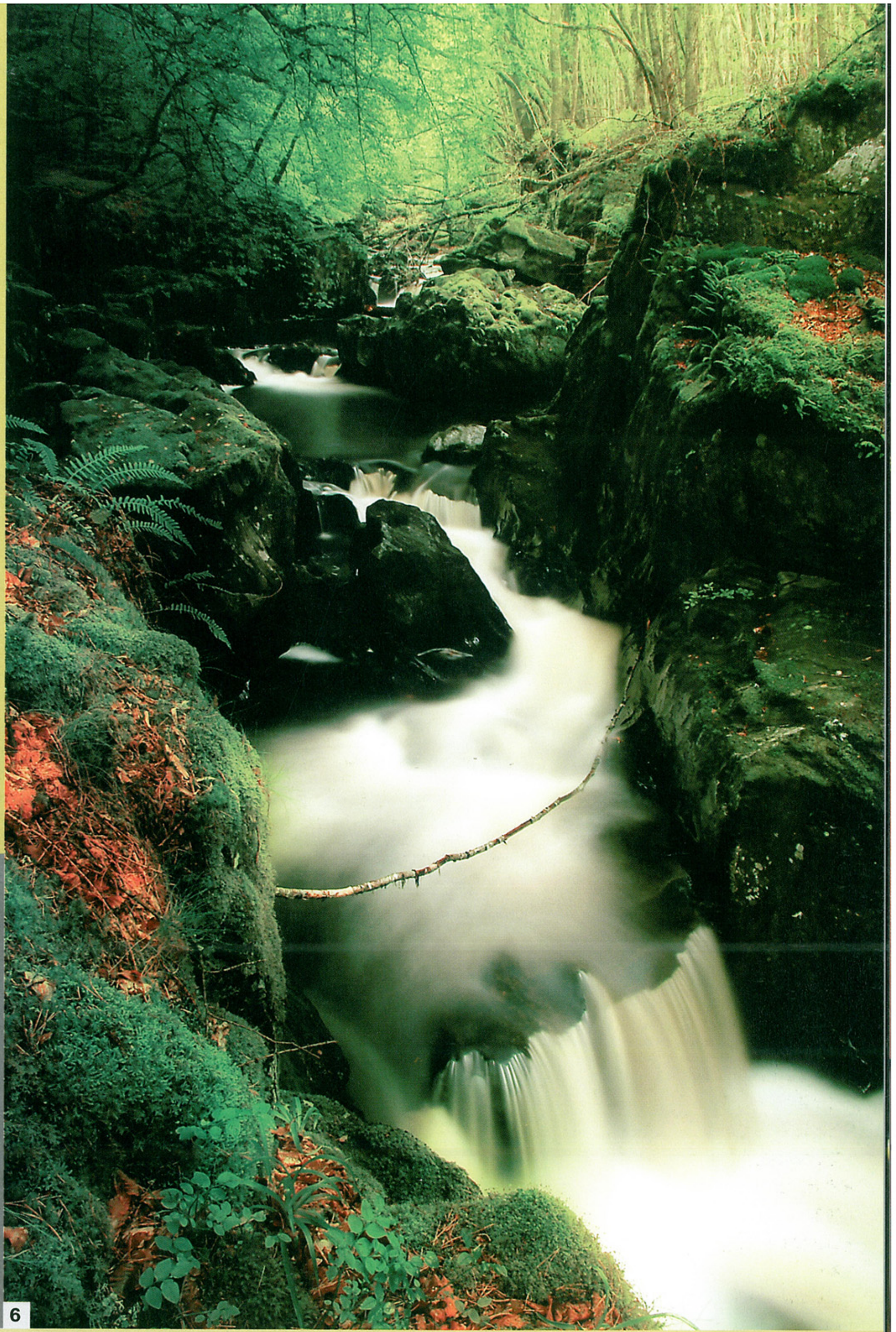
！如果树木覆盖不严实的话，光线会渗透进来，产生奇怪的图案，但是如果长时间曝光的话一定要注意减淡它们。使用中灰密度滤光镜减少亮区域的光线可避免此问题。

欣赏

为了在本书中使用，图像被转换为CMYK格式。然而CMYK格式下的色彩范围比不上RGB格式。结果不得不调整色相/饱和度把某些绿色色相转向黄色而不是蓝色，这样做是为了使CMYK格式与RGB格式有一些关联。

5 crop





6

1

月光

在黑暗的房间里惟一的光线来自窗户，在这种情况下拍摄有一个明显的优点。因为光源不是立即可见的，它可以通过数码方式调整色调，填充颜色。所以它可以看起来像金色的早晨，燃烧的傍晚或是像这张照片一样，是一个月光照射的夜晚。

拍摄

这张照片是由印度尼西亚雅加达的Kenvin Pinardy拍摄的，使用的是佳能数码单反相机，镜头是佳能50mm F1.8肖像镜头。使用F2全开光圈所以能够拍摄到清晰的图像。不过景深较小而且焦点会快速地在背景中消失。因为Kenvin想完成一张充满艺术气息的照片，所以他在雅加达中心的一座古老的百年建筑物中拍摄了这张照片。

提高

首先调整色阶加大对比度，以得到更深的暗影（2）。

使用色彩平衡功能调和图像颜色，使得它更蓝，更像月光的颜色（3）。

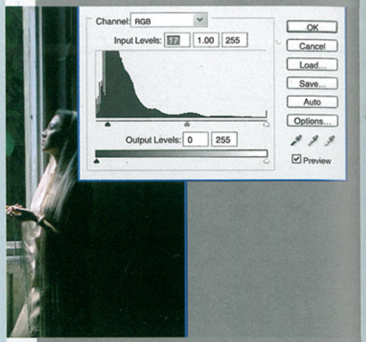
在地板瓷砖部分使用减淡工具使其变亮，反映月光的效果，其他地方使用加深工具来暗化（4）。

因为主体不是十分清晰，所以使用USM锐化滤镜。

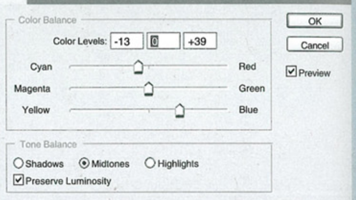
! 在像这样的黑暗环境中拍摄时，对焦可能是困难的，自动对焦可能被欺骗。先拍摄几张，然后用手工对焦再拍摄另外几张来保证得到一张清晰的照片。

! 使用全开光圈可提供足够的快门速度来手持拍摄。如果快门速度低于1/30秒，就应该使用三脚架而不是提高ISO等级。

2 levels

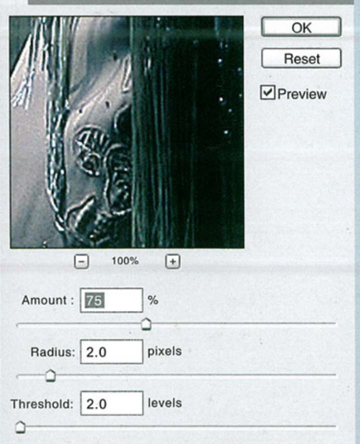


3 color balance



4 dodge

5 unsharp mask



> 拍摄数码照片
> 色阶
> 色彩平衡
> 加深
> 减淡
> USM锐化滤镜

6

! 使用色彩平衡，色相/饱和度甚至是变化功能，给您的图像增添颜色和色调——使它看起来像是在一天中的不同时刻拍摄的。

欣赏

到现在为止Kenvin只是为了自己欣赏才拍摄照片。刚开始的时候，他只拍摄景物照片和微距照片，但现在已经转到人物摄影并使用模特。为了在本书中使用，他将图像转换为了CMYK格式。

1 最初的照片拍摄得很好，但是Kenvin想得到一张具有特殊氛围的照片。

2 使用色阶功能提高对比度。

3 应用色彩平衡增加图像中的蓝色色调。

4 选定的部分被减淡或是加深。

5 使用USM锐化滤镜来锐化主体。

6 最终的照片非常具有艺术气息。

1

夜晚的教堂

在古老的教堂里很难拍摄到充满艺术气息的照片。因为置身于几百年历史富丽的建筑物中，您会有一种明显的感觉——平静和安宁。在照片中加入人——无论他们是前来朝拜或者只是来参观——您就可以把十足的人情味和教堂的寒冷、黑暗联系在一起。

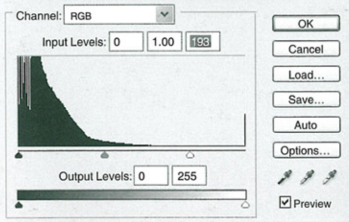
! 为了拍全景您通常需要使用广角镜，但这会引起图像的变形。为了最小化这种效果，得确保图像的前端没有立柱。

! 教堂里非常的暗，但是打开全光圈让更多的光线进入照相机是没有用的。您需要的是好的景深，所以就需要像F16或者F22这样的光圈。这就意味着必须使用三脚架。如果实在不可能的话，就找一些地方靠着保持相机稳定。

拍摄

西班牙塞维利亚的Felipe Rodriguez在意大利维罗纳旅行时参观了圣齐诺大教堂，这是一座让人印象深刻的建筑物。因为他们一家人是在晚上参观的，所以教堂内很是壮观。Felipe随身携带了一个三脚架，所以能用很好的景深来拍摄，而不用担心相机抖动。他手动测光然后用直方图调整曝光，在唱诗班的位置拍摄了这张照片。

2 levels



提高

这张图像有点暗。一旦这张RAW格式图像被转换，就使用一个色阶调整图层来亮化它。窗户被掩蔽以阻止曝光过度（2）。

尽管使用了三脚架，但是水平面稍微有点歪，所以执行"变换>旋转"命令使图像直起来（3）。

3 transform

1 Felipe 用尼康数码单反相机拍摄了圣齐诺大教堂的壮丽辉煌。

2 调整色阶以增加亮度。

3 轻微地调整图像使它变直。

4 因为拍摄几乎是完美的，所以几乎不用对图像作任何的调整。

> 拍摄数码照片
> RAW转换
> 色阶
> 旋转

! 自动白平衡可能把来自窗户的光线记录为蓝色。所以必须仔细检查液晶显示屏，如果真的出现这种现象，就使用手动白平衡重新拍照。

欣赏

为了自己欣赏和展览，Felipe拍摄了这张照片。但为了在网上使用Felipe对图像进行了一些锐化并把图像的大小调整为600 × 400像素。然后将颜色模式转变为sRGB并稍微提高饱和度来补偿色域损失。sRGB格式比较适合在网上使用，因为大部分显示器都能正确地显示这些颜色。

4

6 拍摄运动物体

在极端的光线条件下，拍摄运动的物体时您可以做两件事。第一，模糊主体而背景保持清晰；第二，凝固运动的物体。对于摄影者而言，在保持景色结构的同时处理运动物体的能力很重要。您需要做的一切就是学会怎样控制曝光。

Wilson Tsoi 在夏威夷岛上的一个瀑布边上拍摄了这张他儿子的照片。使用的是佳能便携式数码照相机，并把它设置到最大的光圈以得到最可能长的曝光时间。

Wilson说："我们爬了三十分钟来到这个瀑布，我儿子开始用手摸鱼。当他成功地捉到几条小鱼时，我拿着相机跟随在他周围。我想拍摄在夏威夷宁静自然的背景下他的平静和专注。我想以低视点的角度拍摄，所以没有使用三脚架，我把相机放在了漂在水中的原木上，按下了手动快门，并设置自动定时器为两秒钟来避免相机抖动。"

摄影者

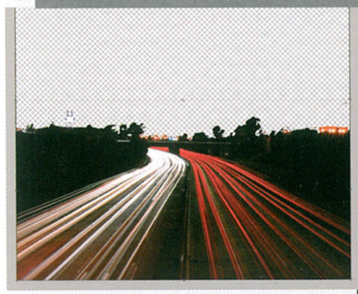
Wilson Tsoi
Thomas McConville
Keith Saint
Sean McHugh
Paolo Corradini

! 在夜间拍摄时，不要依赖液晶显示屏来判断图像的效果。与您实际拍摄到的相比液晶显示屏显示的图像有更高的对比度。

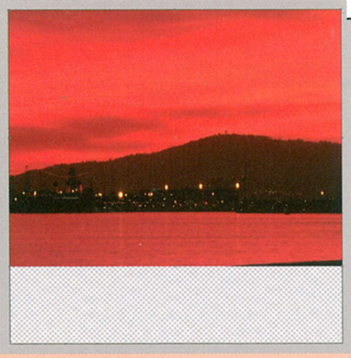
汽车尾迹

在太阳落下去的很长时间内，天空中仍旧保留着一些颜色，这样就形成了拍摄汽车尾迹的绝佳时段。因为曝光时间很长，光线色阶很低，所以拍摄的汽车（如果有的话）也只是模糊的痕迹。相反车前灯和尾灯要亮得多，并被拍摄为光痕。把他们与城市的光线结合在一起，那么您就是正在创作未来主义的景色。

1 select



2 select



! 必须使用手动模式来保证好的景深和长时间曝光。为了计算曝光时间，使用F2.8来测光得到一个快门速度，然后增加一档光圈，时间加倍。重复这样做，直到您得到了您想要的光圈——它可能是F16或者是F22。

拍摄

加利福尼亚长滩的Thomas Mc-Conville使用佳能数码单反相机拍摄了这张照片。拍摄天空时使用的是佳能180mm F3.5的镜头，拍摄高速公路和建筑物时使用的是28mm~70mm的镜头。

Thomas想描绘未来的洛杉矶，但他只展示了这个大都市的能量和运动。因为摩天大楼被街灯照射得非常亮，而经过的汽车好像在光线中消失了，所以他拍摄了三张照片：一张有红色日落的天空，一张建筑物和一张高速公路——使用的是F22光圈20秒曝光。

提高

使用魔棒工具选择并除去道路上的部分。然后选择并复制高速公路形成一个新的图像（1）。

然后选择、复制地平线并把它粘贴到合并图层（2）。

使用橡皮工具去掉两个图层被覆盖的不需要的部分。选择每个图像细小的部分把它们粘贴到需要的位置形成新的图层（3）。

使用钢笔工具选择建筑物并把它复制到合并图层。因为建筑物的数量不够，所以复制一些建筑物并用它们填满整个地平线（4）。

为了使城市显得更加高耸，选择每个独立的建筑物并增加它们的高度（5）。

3 layers

4 paste

5 paste

6 paste

在这种情况下图像被转变为16bit色彩，所以在下一个步骤几乎没有增加噪点。然后增加颜色饱和度，并用色阶轻微地增加对比度。最后清洁画面并合并图层（6）。

> 数码照片
> 魔棒工具
> 复制和粘贴
> 橡皮工具
> 钢笔工具
> 16bit颜色
> 色相/饱和度
> 色阶

7

1 选择并去除地平线上方的部分。

2 选择、复制并粘贴地平线。

3 合成图像并去除不需要的部分。

4 复制建筑物并粘贴到图层让它充满整个地平线。

5 一些建筑物的高度在垂直方向被加长。

6 使用色阶功能增强对比度。

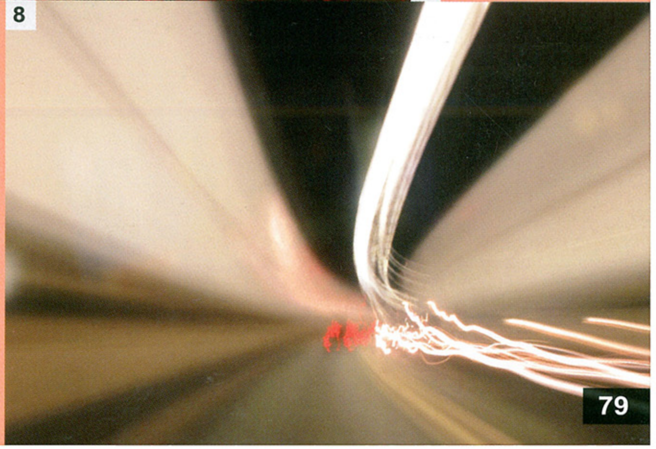
7 这张令人震惊的图像实际上是由三张图像合成的，但是它展现了夜间摄影令人激动的世界。

8 另外的图像：这张照片是邓肯·埃文斯在开车经过连接英国桑德兰和纽斯卡尔德泰恩隧道时拍摄的。他手持拍摄并把光圈设置为F22来产生长时间的曝光。

欣赏

Thomas已经印制了这个图像的照片，并为了在网上使用重新设置了它的大小。为了在本书中使用而转变为CMYK格式的时候，红色却产生了问题。RGB格式文件中是非常明亮的红色，CMYK格式中却不能补偿。所以不得不在CYMK格式文件中大幅增加对比度来进行补偿。

8



! 如果您的快门速度不是几秒钟，那么您就不能得到水的模糊效果。如果您需要特殊帮助的话，就使用中性滤光镜吧——这将减少进入到相机里的光线。

1

瀑布

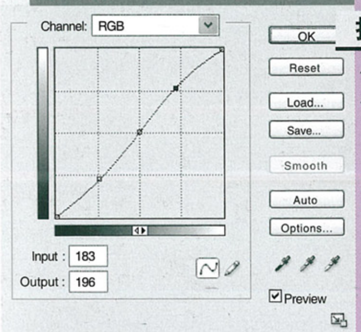
低照度能够将瀑布变成湍急的洪流——就像您在这里看到的一样，也可以变成雾蒙蒙的像水花形成的水帘。由于低照度使曝光时间变得更长，从而让更多的水从镜头前落下。这使得水变得模糊，但是背景中的岩石和植被仍旧保持清晰。

拍摄

英格兰阿辛顿的Keith Saint在诺森伯兰拍摄了这张瀑布的照片。他使用的是配有70mm~200mm长焦摄影镜头的佳能专业数码单反相机。拍摄时镜头为70mm，光圈为F11，曝光时间为2.5秒。

2 levels

3 curves



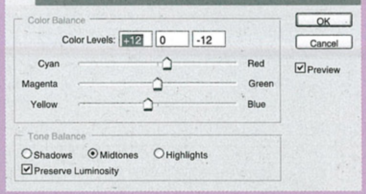
提高

使用色阶功能拓展图像中所有的色调范围。移动中点滑块来增亮图像（2）。

然后使用曲线功能使得影子区域变暗一些，同时增亮水烟效果（3）。

因为存在微小的色偏，瀑布的色调有些偏冷，所以用色彩平衡功能通过增加红色和黄色来使图像的色调变暖（4）。

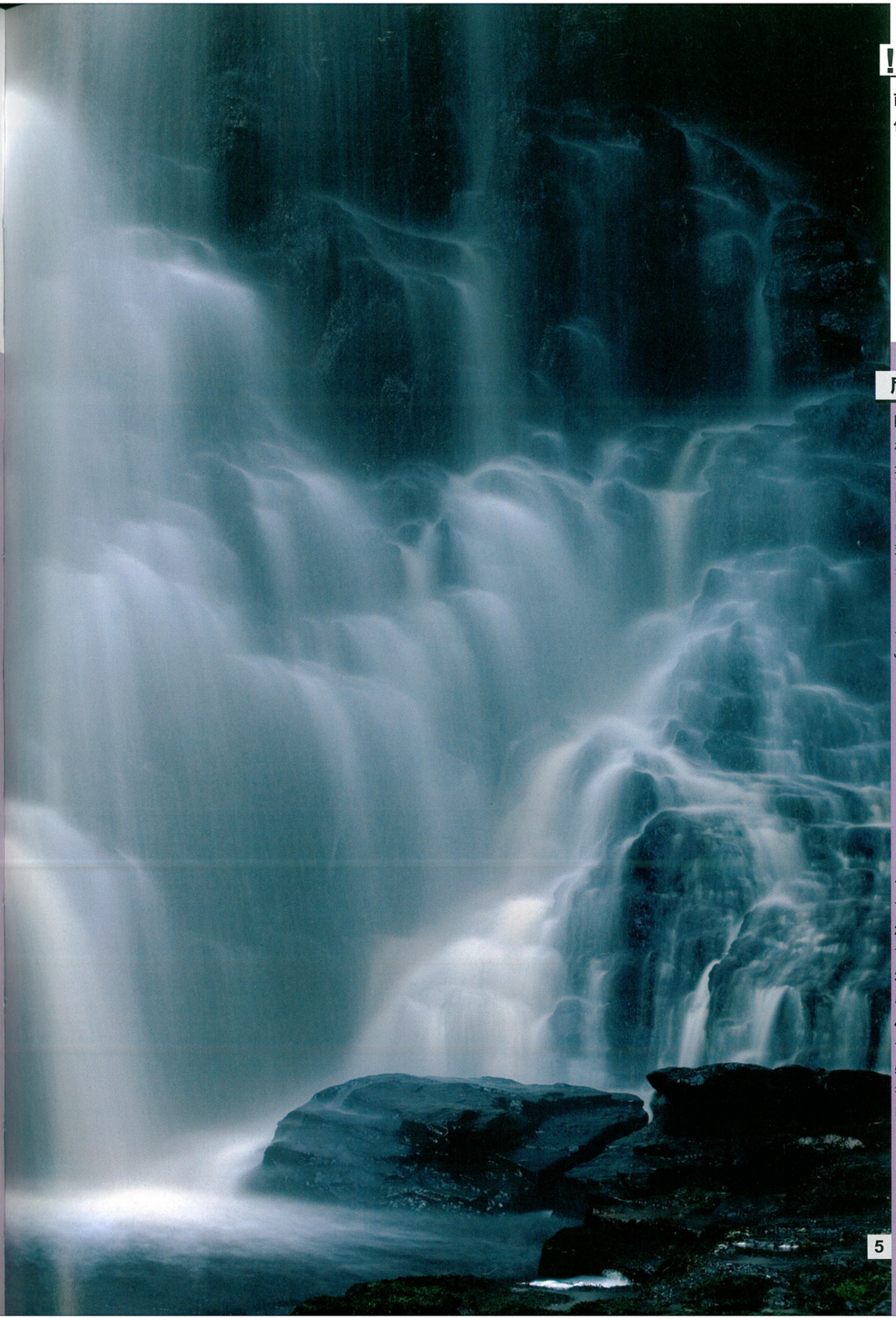
4 color balance



> 数码照片
> 色阶
> 曲线
> 色彩平衡

! 拍摄瀑布的关键是得到长时间的曝光。幸运的是为了获得最大景深您所需要的只是一个小的光圈。在AP模式下把您的相机设置到F22以便得到最可能长的曝光时间。

! 拍摄瀑布最好的时间是早晨或者黄昏；光线照度低而且天空中的光线也是变化多端的。



5

欣赏

Keith 使用Adobe RGB模式来获得更大的色彩范围，为自己也为比赛印制照片。他也希望展出自己的作品。在他网站上上传的照片大小被变小并使用Photoshop中的保存为“Web所用格式”命令保存为JPEG格式。

1 这个飞流瀑布的最初图像单调并且缺乏对比度。

2 使用色阶功能获得所有的色调范围。

3 使用曲线功能来亮化或暗化所选择的区域。

4 使用色彩平衡功能来暖化图像。

5 现在图像被亮化，蓝色色偏被调整，结果产生了一幅完美的慢动作瀑布图。

1

模糊的人影

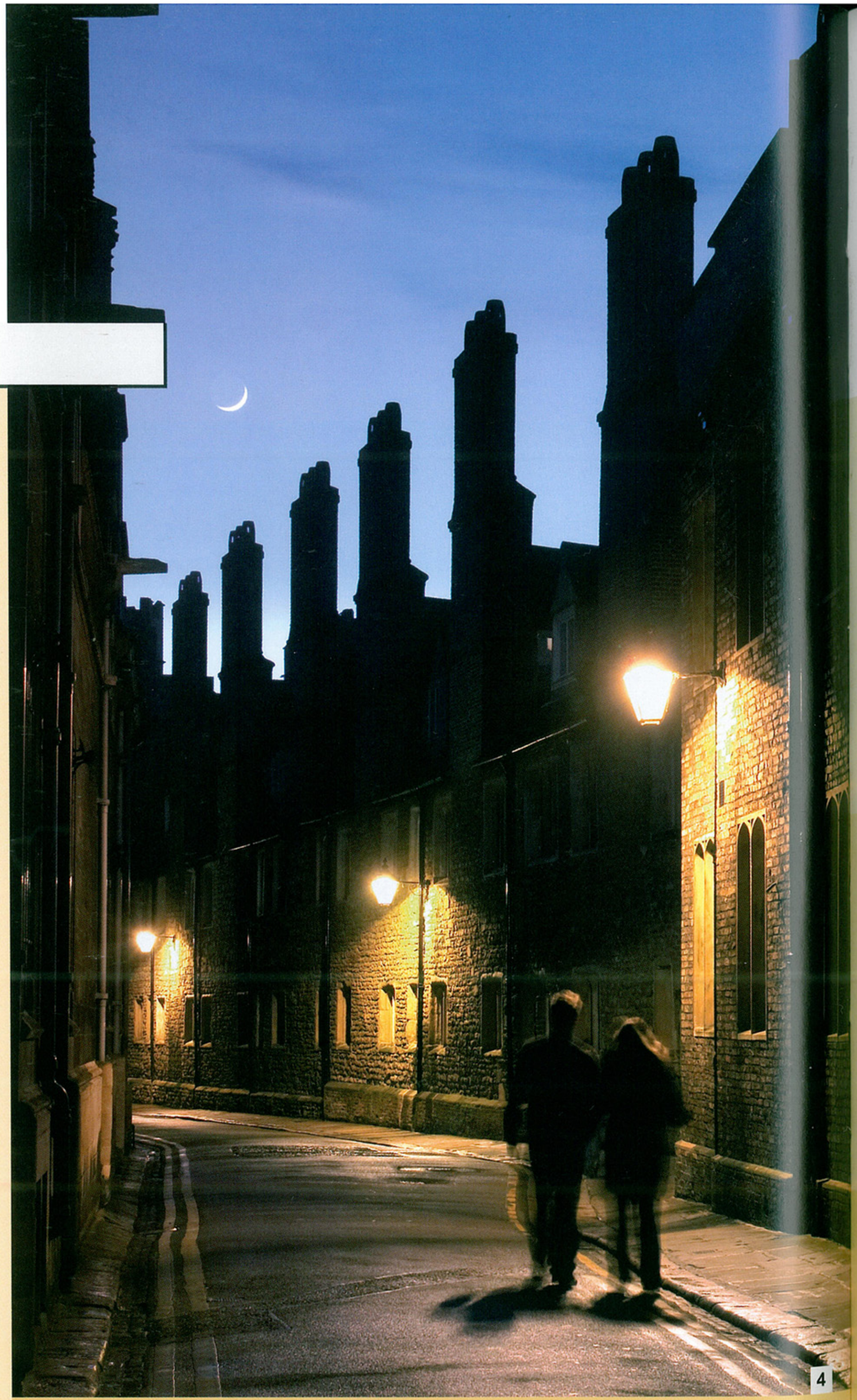
在低照度条件下拍摄的最有效的图像之一是景色和建筑物形成有趣的图像，而人只是呈现其中。长时间的曝光将会使运动变得模糊不清——这将受到速度和邻近光源的影响。在这种情况下在图像中加入人的话会有一种虚幻的风格。

1 最初的照片显示了设计照片和拍摄有人的画面之前试验曝光的价值。

2 使用色阶功能调整对比度。

3 使用USM锐化滤镜显示细节。

4 沿着街道走的模糊人影给图像增添了一些生动。



4

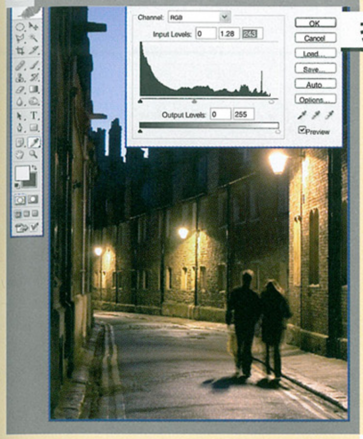
> 数码照片
> RAW转换
> USM锐化滤镜

！在图像中人出现之前，检查曝光的时间。在人开始走进图像的时候按下快门。

5 另外的图像：这张照片是晚上7点在英国的特拉法尔加由意大利Paolo Corradini拍摄的。由于要进行建筑工作，所以已经建起了一个临时支架。一个人停了几秒钟所以Paolo拍摄了这张照片。他最喜欢这个模糊的轮廓。这张照片是手持拍摄，相机的快门速度是1/4秒。

5

2 levels

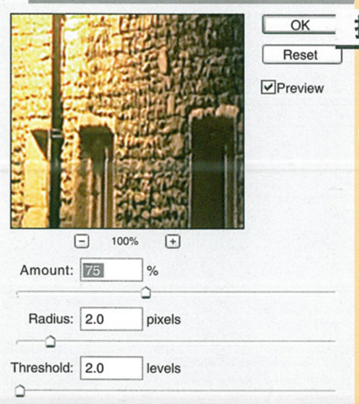


拍摄

Sean McHugh是在英国伦敦剑桥老城中心附近的三一巷拍摄的这张照片。三一巷是在剑桥修建的通向河边为数不多的通道之一。在十四世纪三一巷的两边坐落着当地的商店，这些商店的所有者是迈克。然而现在学生们出入这个空荡的三一巷，在学院中穿行。Sean特别想在日落后不久拍摄一张这样的场景，这时高高的烟筒在天空中形成了轮廓。温暖、有规律间隔的街灯散发出足够的光线，在清冷的天空和弦月下形成了两人模糊的影子。他是用装有佳能EOS 17mm~40mm F4镜头的佳能数码单反相机拍摄的这张照片。他一直等待直到这两个人走到合适的位置时才按下快门。

！如果曝光的时间太长，人只能被模模糊糊地拍摄到，那么就增加ISO等级或者降低光圈系数来生成一个更快的快门速度。

3 unsharp mask



提高

这张照片不需要后期处理，因为它已经接近完美了。它是从最初的RGB格式图像转变过来的，所以需要使用色阶功能来调整对比度（2）。

接下来，使用USM锐化滤镜来显示建筑物和地平线的细节（3）。

！如果场景中没有灯光，那么人几乎不可能被拍摄下来。找到一处有额外光源的场景，就像这张一样，能提供足够的光线照亮其中的人物。

欣赏

这张照片从最初的RGB格式冲洗出来后，被转变为sRGB格式，因为它不包含极端的颜色。这些颜色在这个空间的范围之外。这样Sean能够把最多的字节分配给中等色彩色调。尽管他的照片部分是为了自我欣赏，但是这张照片要比绝大多数的照片更商业化。为了在网上使用得做以下准备：首先为得到合适的尺寸降低图像的分辨率，然后使用精细锐化来补偿由于降低图像大小而引起的图像虚化。

1

多风的环境

拍摄由风引起的运动有两种方法，但要根据光线的情况而定。在低照度的环境中把照相机安装在三脚架上，被风吹动的任何物体将会被拍摄为模糊的影像，然而它周围的环境仍然保持清晰；在光线非常明亮的日子里，有足够的光线来用最小的光圈拍摄，更能让运动的物体停顿片刻。

拍摄

美国华盛顿Mukilteo的Wilson Tsoi使用佳能便携式数码相机拍摄了这片郁金香地。那一天风很大，风把郁金香吹来吹去，因为中午的光线非常强所以能够得到最大的景深，使郁金香停顿。

1 由于那天非常明亮的光线，Wilson 能够在风非常大的情况下使动作停止。

2 使用图层来调整地平线。

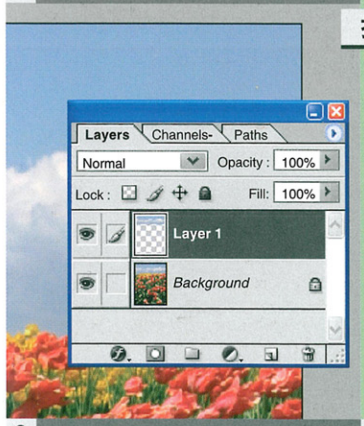
3 曲线工具给图像增添了更多的冲击力。

4 在复制图层上运用高斯模糊滤镜。

5 图像被裁切为方格模式。

6 最后的图像既活泼又色彩丰富同时保持了画面的质量。

2 new layer



提高

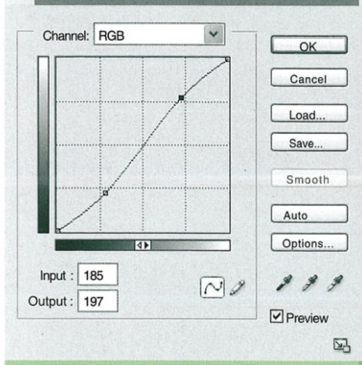
首先用多边形套索工具选择云彩，然后把它复制粘贴为一个新的图层。把这个图层向下挪动让它离地平线更近一点，然后把他们合并（2）。

使用曲线功能调整对比度给图像更多的冲击力。饱和度也轻微地增加了（3）。

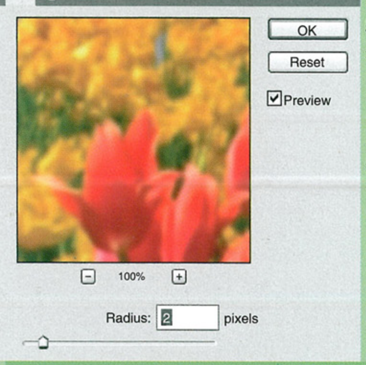
生成一个复制图层并使用高斯模糊滤镜。图层的不透明度降低到50%。使用橡皮工具删除云彩和红郁金香下面的地面。这样做是为了给图像一个更强调色彩的感觉（4）。

最后这张图像被裁切为方格模式（5）。

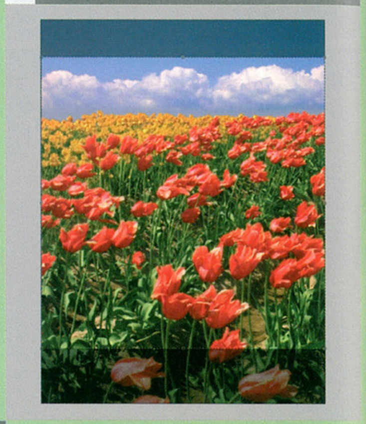
3 curves



4 gaussian blur



5 crop



欣赏

当需要速度或作品不需要特殊处理时，Wilson使用sRGB颜色模式。然而当重要的作品需要复杂的处理时，例如纸面出版或者是扩大的话，他就把这个格式转成Adobe RGB格式来获得更大的色彩范围。Wilson偶尔为了自己欣赏而印制照片，但是为了在网上的艺术作品选辑中展出，他重新设置图像的大小，使之变为更小的尺寸。

> 使用多边形套索工具
> 复制，粘贴一个新的图层
> 使用曲线工具
> 色相/饱和度
> 复制图层
> 高斯模糊
> 橡皮工具
> 裁切

! 在低照度的多风的日子里，把您的相机安装在三脚架上并使用相机最高的光圈系数来获得最可能长的曝光时间。

! 如果快门的速度仍旧不够长，不能使在风中运动的物体模糊的话，就使用中灰密度滤光镜进一步减少光线进入。

! 如果您想停顿风的动作，就需要一个快的快门速度。减少光圈系数到F8来获得更大的快门速度，这时相机仍旧有一个合理的景深。

6

7 对比中的人物

明亮的或者是刺眼的光线可能对人像摄影有害。有谁让照片中的人物在阳光下眯着眼睛？如果您想拍摄人们并把他们作为图像的主体，那么轮廓、形状和剪影肖像都是可以使用的。您所需要做的一切就是研究并利用环境正确地拍摄一张成功的照片。

澳大利亚新南威尔士的穆斯威尔布鲁克当地人Kelly Munce在日落后用数码便携式照相机拍摄了这张照片，照片上的人物是她的两个女儿和她的一个朋友。Kelly说：“这张照片是去新南威尔士的穆斯威尔布鲁克的Liddell湖旅行时拍摄的。拍完这些照片我们决定把它们编辑成册并取名为《我最喜欢的岁月》。我发现拍摄这美好时刻最好的方式就是直接拍摄呈现在您眼前的事物。”

摄影者

Kelly Munce
Wilson Tsoi
Nina Andersen
Jon Bower
Felipe Rodriguez

1

!为了把前景中的人物变成黑色轮廓或者是影子形状，只要简单地对明亮的天空进行测光。即使是分区测光，如果您对天空聚焦，主体通常会显示为暗色或者是黑色。

!背亮式图像能够生成出色的和非常生动的主体轮廓。找到一个辉煌的日落或者生动的天空，让主体以它为背景自由运动。

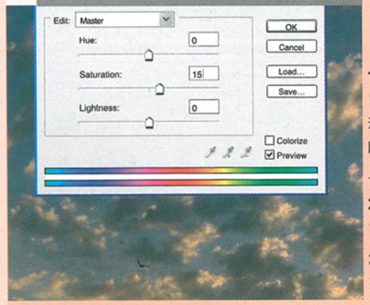
背亮式人影

不论是什么型号或者是什么价格，您的照相机只能拍摄特定范围的色调。当您所拍摄照片的色调范围比该范围更大的时候，在该色调范围上限和下限的场景就会失去一部分色调。白色或黑色色调的损失在于景色，光源和您怎样测量曝光。最明显的例子就是明亮的天空和日落。当拍摄明亮的天空时，站在前景的任何人总是表现为影子。

拍摄

在美丽的初夏下午，美国华盛顿的Wilson Tsoi决定和他的女儿去捕鱼。他们来到Mukilteo南部Edmonds的Picnic Point 海滩。当Wilson的女儿拿着她的渔网四处捕捉小鱼时，他拿着佳能便携式数码相机跟随在她身边。他想拍摄一张照片展示这一天的美好时刻和此处的风情；更重要的是他想展示女儿对生活的热爱。弯下腰拍摄使得女儿Rikki显得比周围的景物更大，他创作了这张非凡的照片，同时拍摄到水花和云的形成。

2 hue/saturation



提高

图像的色彩有点单调，所以第一步是用色相/饱和度工具增加色彩。饱和度增加了15%（2）。

因为照相机显示天空的颜色有点黄绿色，所以使用色彩平衡把色相变为紫色。青—红滑块向红色滑动，洋红色—绿色滑块向洋红色滑动（3）。

最后使用曲线功能暗化影子并使云彩更加突出（4）。

1 因为相机设置为自动模式，所以自动地测量了天空的曝光时间，使人物显示为影子。

2 饱和度增加了15%。

3 使用色彩平衡改变色相。

4 使用曲线工具暗化影子突出云彩。

5 图像被改变，颜色也被调整，所以能够完全地描绘这震撼人心的日落。

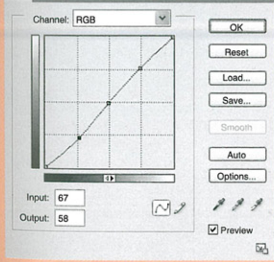
3 color balance

!为了避免把主体拍摄为黑色图像，您需要通过使用反射镜或闪光灯亮化环境。

> 数码照片
> 色相/饱和度
> 色彩平衡
> 曲线工具
> 调整图像大小，网上使用

5

4 curves



欣赏

Wilson偶尔为了自己欣赏印制照片。他把这张特殊的图像用Photoshop变得更小并存为JPEG格式，然后把它放在了网上艺术代表作选辑里。为了方便他使用了sRGB格式。然而如果一个文件需要很多的处理，他就会把图像转化为Adobe RGB格式来得到更大的颜色范围。

1

! 中午明亮的光线会在脸上投下难看的影子，这也是让图像中主体眯眼的原因。此时可以以一种抽象的方式从主体背后拍摄。

! 为了避免明亮的光线产生丑陋效果，可以让图像主体戴上帽子遮住眼睛，挡住刺眼的强光，并使用闪光灯。

! 拍摄白色背景的人物时会生成一幅高调图像。只要对着主体的脸进行点测光就可以了。

高调人像

高调人像照片中大多数色调都处于光谱较亮的一端。在日常生活的摄影中，高调人像非常流行，而且通常当光线较弱时，高调人像也是进行拍摄的理想解决方法。图像可能变得非常高调或者有一个全白色的背景，除了主体外的大多数细节丢失了。

拍摄

Nina Andersen 在挪威奥斯陆附近的Hovik Vollen 拍摄了这张照片。初夏时尽管天空中覆盖着云彩但是天空却明亮而且耀眼。所以当时的情况并不适合拍摄传统的肖像。Nina来到这里是为了拍摄一张她女儿跳跃的照片来表现她的高兴与自由。附近的一个女孩询问她是否也能被拍摄在照片内。这张照片是Nina 这段时间最喜欢的照片之一，它是由配备了佳能EF 24mm~70mm F2.8镜头的佳能专业数码单反相机拍摄的。它看起来好像是这个女孩正努力地想够到天空。

2 crop

提高

首先旋转这张照片，使用“变换>旋转”选项使地平线变直。然后裁切图像去掉不需要的部分（2）。

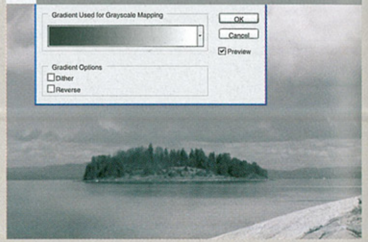
接下来使用加深和减淡工具亮化海上部分，暗化云彩部分（3）。

前景颜色被设置为黑色，背景颜色被设置为白色，加入一个渐变蒙版调整图层把图像转变为黑白色（4）。

生成一个新的曲线调整图层，使用细的S形曲线增加更多的对比度。在直方图中您将会看到右边大部分的色调在光谱较亮的一端，生成了这张奇妙的高调图像（5）。

加入一个色相/饱和度调整图层生成深褐色色调。选择“着色”选项增加颜色。然后合并图层并将图像保存为TIFF格式（6）。

4 gradient map



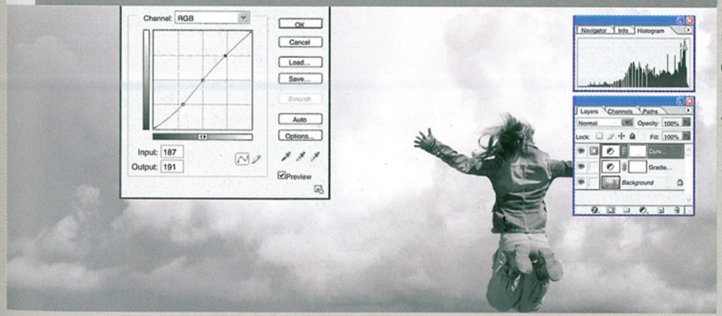
3 dodge and burn

- > 数码照片
- > 选择
- > 变形
- > 旋转
- > 裁切
- > 加深
- > 减淡
- > 渐变蒙版
- > 曲线调整图层
- > 色相/饱和度调整图层
- > 合并所有图层
- > 以TIFF格式保存

7

6 hue/saturation

5



1 最初的图像借助明亮的光线生成快的快门速度来拍摄跳跃的瞬间。

2 图像被旋转并被裁切。

3 使用加深和减淡工具亮化图像。

4 加入了一个渐变蒙版调整图层。

5 使用曲线工具增加对比度。

6 使用色相/饱和度来增加一个深褐色的色调。

7 最终的图像最大限度地开发了光线环境的潜力，同时技术性地避免了它的缺陷。

欣赏

直到现在Nina拍摄照片主要都只是为了自己欣赏，但是近来她非常荣幸地与挪威的Scanpix签约。为了准备在网上使用，她用Photoshop重新设置了图像的大小，并对它进行了锐化，颜色模式也转变为sRGB模式。

1

! 在非常亮的画面里把人物放在能产生影子的物体下面，把他们转换为图像的陪衬物。

! 另外的选择是在光线非常强烈的日子里，使用反光板把光线反射到影子里的人物上。

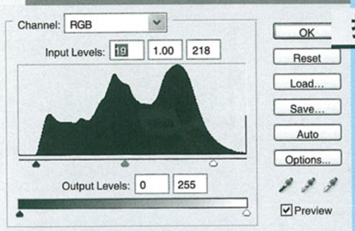
正午阳光

正午明亮的光线不适合人像摄影，因为人物往往会斜视而且到处都是可恶的影子。有许多巧妙的方法来解决这个问题，例如把主体放在影子里，但是您需要使用闪光灯来代替光线，让人物变亮。另外一个聪明的办法是把人物作为图像中的陪衬物，所以图像就不用关注细节了。

拍摄

Jon Bower工作生活在香港，他的老板邀请他去西贡半岛旅行，看一看那里的沙滩。实际上这里到处都是船和游客，这其中包括站在伞下的这两位老太太。他拍完这张照片就忘记了，直到他对Photoshop 熟练后。

2 levels



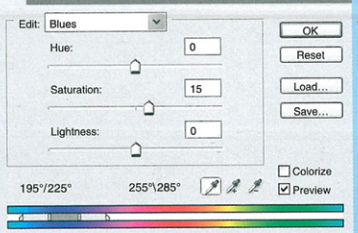
3 curves

提高

第一个步骤是提高色阶来增强对比度（2）。

然后使用曲线功能充分地增强影子并通过使用典型的S形曲线来增亮强光区（3）。

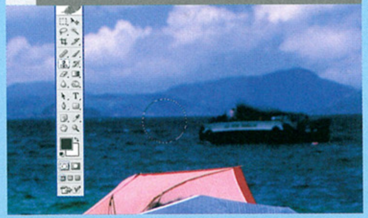
4 hue/saturation



使用色相/饱和度功能，特别选择绿色和蓝色，来增强图像的颜色。同时也使用色彩平衡功能使色彩更加丰富并去除蓝色投影（4）。

使用仿制图章和修复画笔工具大规模地去掉地平线上的所有船只，还有几片木头，它们就在图中人物脚前（5）。

5 clone tool



- > 胶卷照片
- > 高分辨率扫描
- > 色阶
- > 曲线
- > 色相/饱和度
- > 色彩平衡
- > 仿制图章
- > 修复画笔

6

! 如果要拍摄影子里人物的脸，就使用内置闪光灯，使人物和背景一样亮。

欣赏

这张照片是在20年前用胶卷相机拍摄的。随着时间流逝有了蓝色的投影，因为热带强烈的光线，颜色褪色了。Jon决定使用数码方式去掉一些图像中的物体并且恢复颜色和光线。他打算印制一幅大的照片来好好看看修补的效果如何。

1 在最初的图像里到处都是人和船，Jon 决定用 Photoshop 把它们去除掉。

2 增强色阶来获得对比度。

3 使用曲线工具增强影子，亮化强光区。

4 蓝色被去除。

5 使用橡皮图章和修复画笔工具去掉散乱的东西。

6 最终的图像是后期编辑处理的胜利：Jon 去掉了船和不需要的杂乱东西，恢复了曝光和颜色，使照片看起来好像是刚刚拍摄的一样。

1

剪影

!对于像鹅卵石这样的景物，应该使用中央式测光并紧挨着画面中的人物聚焦。这样对于阳光照射的岩石和有轮廓的人像来说，您就会得到正确的聚焦和几乎完美的曝光。

!即使使用区域测光，也不要对着人像聚焦，因为焦点同时也是测光的中心点。还应该记住即使使用中央式测光，焦点中央的人物或景物通常会影响测光。偏差不大，但也足以令曝光错误。

在非常明亮的背景里拍照的一个结果是：画面中的任何人物将会显示为剪影。对人物进行点测光将会使背景变白，目的是给剪影拍摄一个有趣的形状。因为您所要处理的一切就是剪影，所以背景应该提供图像里剩余的兴趣点。

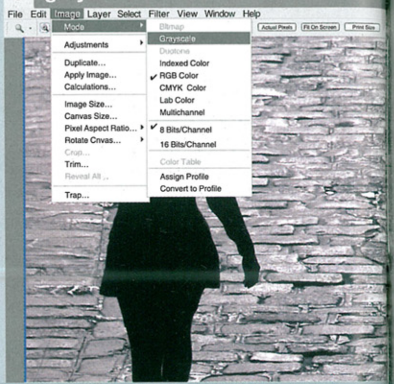
拍摄

这张图像是西班牙的Felipe Rodriguez在塞威市中心的一处阳台上拍摄的。这条街道朝南，所以在中午的时候总是阳光明媚，光线充足。Felipe知道从鹅卵石上测光会得到黑色的轮廓和影子，还有鹅卵石上漂亮的纹理。因此他只是拿着相机等待，直到一个有趣的人物走来，然后就用他的富士数码单反照相机进行拍摄，他的相机配备了功能强大的尼克尔80mm～400mm VR 长焦镜头。

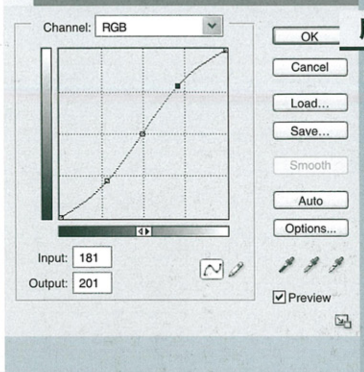
提高

曝光有点单调，惟一的后期编辑是使用曲线工具和S形曲线使得亮区更亮，鹅卵石上的缝隙更清晰。因为图像几乎不包含任何颜色，他把图像的模式变为灰度，不使用任何的颜色信息，使得黑白色输出更加简单。

3 greyscale



2 curves



欣赏

Felipe为了自己欣赏和展览印制照片。在网上使用时，他把图像的尺寸设置为600x400像素，然后用USM锐化滤镜对它进行了一些锐化。为了在网上使用彩色照片，他把照片转变为sRGB格式并增加饱和度来补偿较窄的色彩范围。

- > 数码照片
- > 曲线工具
- > 灰度
- > 为网络使用调整尺寸
- > USM锐化滤镜

1 通过对鹅卵石进行测光，Felipe 能够在最初的图像里得到一个剪影。

2 使用曲线工具来提高细节。

3 使用灰度模式，不使用任何的颜色信息。

4 因为他知道需要的环境和测光，所以有合适的人物沿着街道走来就拍摄，这只是个时间问题。

!如果您有一个更初级的相机，并且图像太亮或者是在背景中细节有损失，那么就使用-1EV曝光补偿使得图像变暗。

4

1

！尽管缺少良好的光线，但是努力得到好的景深以便所有的物体都是清晰的。这将让计算机处理图像变得更简单，因为使用了大光圈所以在焦点外没有其他的元素了。

！有些时候这些图像效果只有当您在屏幕上看图像时才会显现。然而当天气不好而您又急需时，可以在陆地风景中寻找具有强烈的视觉冲击力的景色然后创作一个二值图像。

二值图像

环境太亮或者反射非常强时，拍摄的照片没有什么效果。这时图像编辑可以进一步地处理该图像，生成一幅几乎是两个色调的图像（黑白图像）。这种图像的关键是简明，因为当图像被简化为黑与白两种颜色（对应0和255两种像素值）时，太多的细节会显得混乱。

拍摄

Jon Bower在大连——中国东北部的海滨城市的一家牡蛎餐馆用餐。时间是一个寒冷的冬日，天空中布满了云彩而且下着毛毛细雨。这时他发现了远离岸边的渔夫，发现尽管光线呈糟糕的灰色，但是强烈的视觉形式感自己呈现了出来。所以他使用65mm~200mm镜头拍了几张。

提高

最主要的是把这个富有冲击力的图像提炼出来，让它在其他单调的图像中很明显。首先把图像模式从RGB转变为灰度模式（2）。

然后裁切图像，去掉离照相机最近的小船。目的是要令画面更简洁，这意味着仅仅包括两艘船（3）。

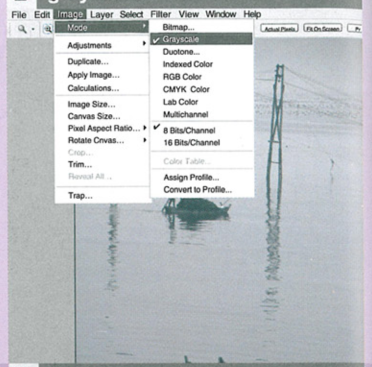
选择并羽化小船，把小船剪切并粘贴到新的位置，覆盖了人的顶部，但是小船仍旧在屏幕的底部（4）。

留下来的缝隙只是非常粗略地处理了一下。现在还不需要精细，因为在接下来的步骤里将会对图像进行亮化。

借助完全S形曲线使用曲线功能。这在图像的顶端营造了图案化效果（5）。

然后使用曲线调整图层把底部图像变成二值图像。但是这会失去顶部的电线，所以对图像的顶部使用一个渐变蒙版。最后进行色阶调整和一些清洁工作以完成处理（6）。

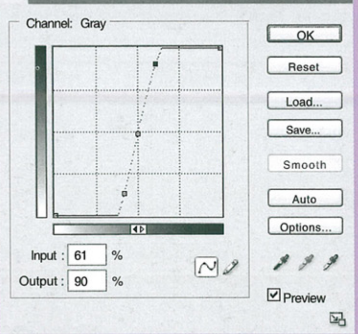
2 greyscale



3 crop

4 cut and paste

5 curves



- > 胶卷照片
- > 扫描
- > 灰度模式
- > 裁切
- > 选择
- > 剪切和粘贴
- > 仿制图章
- > 曲线
- > 曲线调整图层
- > 渐变蒙版
- > 色阶
- > 清洁工作

1 在高反射的情况下，JON 停止用餐，拍了几张远距离照片。

2 从 RGB 模式转变为灰度模式。

3 裁切图像。

4 一艘小船被裁切并粘贴到一个新的位置。

5 使用曲线工具达到二值效果。

6 调整色阶完成图像。

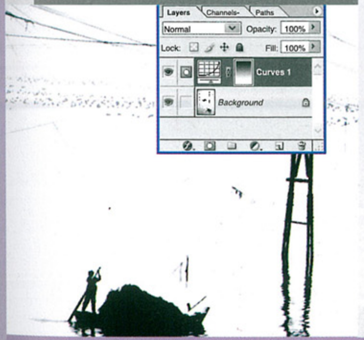
7 使用了图层效果、曲线工具和渐变蒙版，将这个晦暗的图像转变为二值图像。

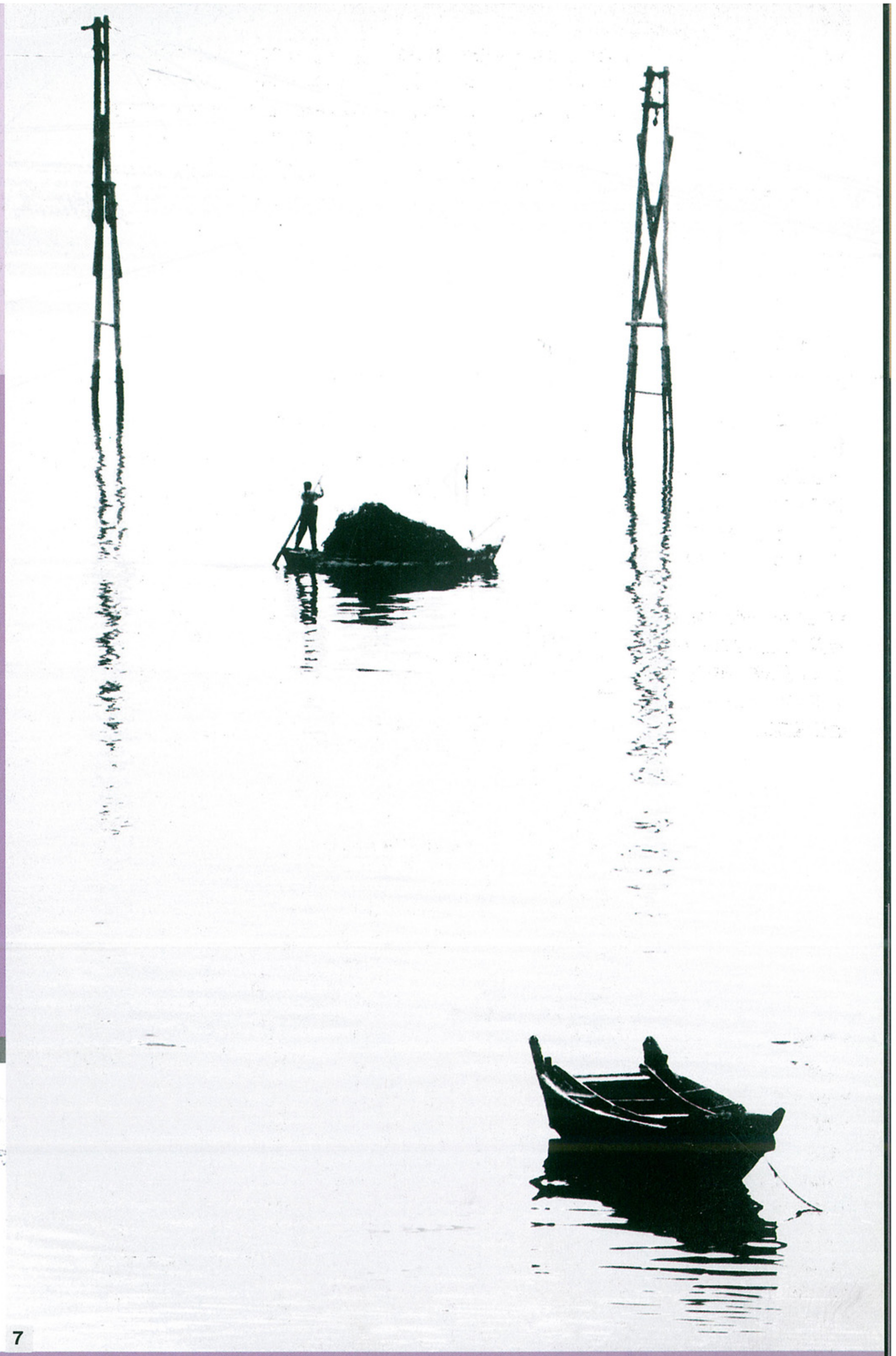
欣赏

在后期的处理中，Jon将照片转换为Adobe RGB格式，因为它提供了很好的色彩范围，同时它也是工业标准。Jon发现sRGB格式对于扫描的胶卷照片来说色彩范围太窄了。他印制照片主要是为了自己用或展览。他的商业作品几乎都发表在网络上。

！恶劣的天气或恶劣的光线会让彩色摄影产生问题，但是不管怎样继续拍摄吧，因为它们为黑白摄影提供了很好的主题。

6 curves mask





7

8 光绘摄影

这是一种在黑暗的房间里或是在主题被火把或者是其他光源照亮的地方使用的技巧。曝光的时间应该足够的长，以让“光绘”能够发生。因为这是一个艺术处理，需要摄影者像绘画图层一样设置光线，所以结果常常是魔幻的。

Marion Luijten使用佳能数码单反相机和适马105mm镜头拍摄了这张花的图像。曝光时间是11秒，足够她拍摄花朵了。

Marion 说：“因为我的目标（这个花朵）非常的小，所以我使用迷你Maglite来代替火把或者是灯泡。拍摄了很多照片并进行了很多设置才得到正确光线。如果您没有办法测量您面前的光线，那就应该试一次，再试一次，直到找到合适的光线为止。”

摄影者

Marion Luijten
Roger Tan
Eric Kellerman
Dirck DuFlon

1

> ! 记住设置相机快门速度以得到足够长的曝光时间，这样能保证您有时间来光绘所有的物体。

> ! 当进行光绘时，光圈越小，您能拍摄到的背景光线越少。记住在夜间拍摄将会有助于减少周围的光线到零。

光绘摄影花朵

用光绘摄影拍摄静物或花朵吸引人的地方之一是一种能力。这种能力要求在开始拍摄之前在白天把照相机架好，把焦点对准，然后把背景幕拿开，开始拍摄。拍摄花朵时，漫射的光线在花瓣上的效果最好，给整个画面一种灵气。而这种灵气是标准的光线所不能产生的。

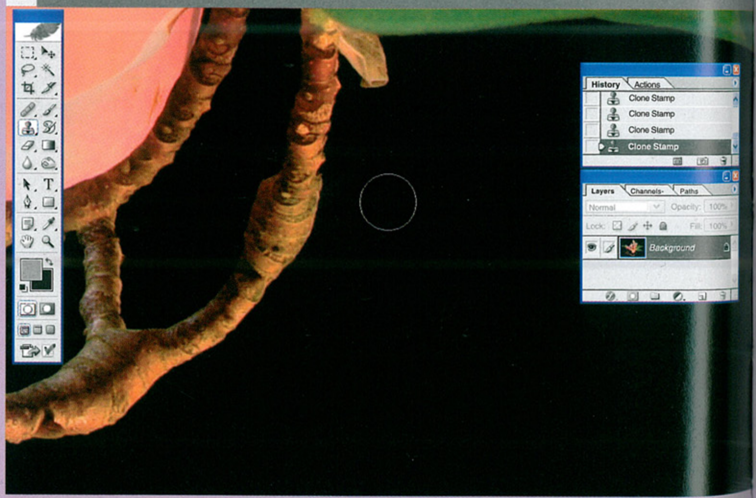
拍摄

中国广州的Roger Tan拍摄这花朵的原因还有一个故事。当他住在澳大利亚的墨尔本时，他最近的邻居是一个名叫Myra Wilson的非常有魅力的女士。她很爱她的花园，每年春天Roger都要欣赏她修剪的木兰树和漂亮的花朵。在2002年Roger返回澳大利亚却悲伤地发现Myra已经去世了。当春天又一次来临的时候，他再次参观了Myra的木兰树。他修剪了几个突起的树枝，并把它们插入到床边的花瓶内。他决定拍摄一张Myra的木兰树留作永久的回忆。为了拍摄这张照片，他使用了索尼高端便携式数码相机。他选择了上述的花朵，因为这个画面像手指拿着花朵一样。他设置好相机并构好图，接下来就是设置好背景——他裁剪了一件黑色毛衣并把它覆盖在椅子的后背上。接下来就是在下面放置一个卤光灯来照亮这个树枝，并把房间的灯关掉。这张图像是在夜里拍摄的。

按下快门的时候，Roger打开了手持手电筒，拿着手电筒从左向右做小范围的圆周运动，从顶部把光线照射到花朵上。然后切换到前端，用更加快速的光线光绘每一片花瓣、树叶还有树枝。他使用F8光圈（索尼数码便携式相机最大的光圈）来得到尽可能多的景深和更长的曝光时间。这将需要4秒的曝光时间，需要Roger做一些完美的手电筒照明工作。

> ! 所需要的准确设置只有通过实验和错误才能得到，因为不同的手电筒会发出不同数量的光线。所以以F8光圈和8秒的快门速度开始进行光绘，然后对图像进行评估。如果部分是曝光过度，那么就增加光圈，减少快门速度或者用于光绘的光线数量。

2 clone tool



- > 数码照片
- > 仿制图章工具
- > CYMK转换
- > 对比度调整
- > 修改
- > 为在网上使用保存

4

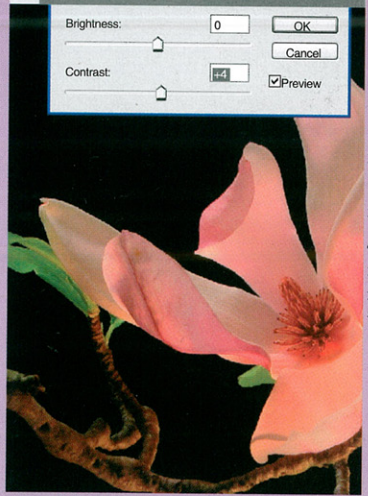
提高

惟一真正要做的处理是使用仿制图章工具去掉背景中的光点（2）。

为了在本书中使用该图像，将图像的格式转变为CMYK，但这样会损失图像的一些颜色和效果。接下来稍微调整对比度使它更接近RGB图像（3）。

为了印制大的图像，稍微做了一些修正。

3 brightness/contrast



1 最初的花朵照片和完成的花朵照片非常接近，因为图像几乎未做任何处理。

2 使用仿制图章工具去掉背景中的光点。

3 调整亮度和对比度。

4 为了在本书中使用，我们把这张图像转化为 CMYK 格式，这需要一些改变来保存它全部的色彩。

欣赏

Roger 为了自己欣赏和展出印制照片。这张照片被中国的一个出版商选来用在一个CD的宣传小册子上。他还印制了一张较大的照片作为纪念品送给了Myra Wilson 的儿子，以纪念他母亲的木兰树。Roger也通过Photoshop把图像保存为适合网络使用的格式，并上传到网上。

1

光滑梦幻裸体

另外一种光绘方式是使用低功率的家用灯泡来进行光绘。这样，光线的范围更广，更柔和，同时减少亮点的影响范围。您可以使用家用灯也可以使用电线上的灯泡，但是要记住重点是灯泡应该避开照相机，以避免产生光线的明亮条纹。

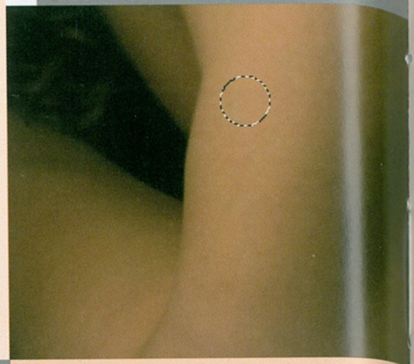
拍摄

Eric Kellerman在丹麦一家艺术学院的摄影棚里拍摄了这张照片。他使用的是尼康数码单反照相机和28mm~70mm F28 标准镜头。光圈的设置是F14所以曝光的时间是40秒。这保证了在拍摄时没有背景周围的光线和有足够的时间来进行光绘。一个低功率（40瓦）的室内灯泡被放置在长凳上的灯罩里来照亮主体需要的地方。用硬的黑纸板做成的灯罩把灯泡和照相机隔开，不让杂散光进入镜头。照相机被设置为手动模式并被安放在三脚架上。

> 数码照片
> 裁切
> 仿制图章工具
> Power Retouche 插件
> 曲线功能
> USM锐化滤镜

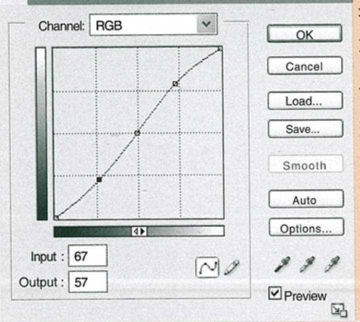
! 如果您使用最大的光圈仍旧不能得到用于光绘的超过10秒的快门速度，那么就用中灰密度滤光镜进一步减少进入镜头内的光线。这将给您更长的快门时间。

3 clone stamp



2 crop

4 curves



1 根据所有的摄影实践，拍摄结果不可能完全预测。在这幅照片里，台灯曾经对着照相机照射，结果产生了视觉残缺。

2 图像被裁切为方格式。

3 使用仿制图章工具来去除光线缺陷。

4 使用曲线功能来调整强光区和影子部分。

5 使用 USM 锐化滤镜来增强图像纹理效果。

6 对图像进行清洁并调整色调后，现在图像呈现出非常美丽的柔和以及艺术性的裸体形式，这是使用标准闪光灯所难以得到的。

提高

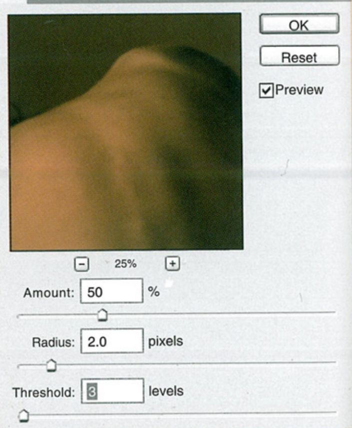
图像被裁减成方格式来去除左边空白的空间（2）。

使用仿制图章工具来去除由于灯泡直接照射照相机镜头而产生的光线残缺。它也被用来去除皮肤的瑕疵、灰尘点和由于长时间的曝光引起的奇怪的热像素（3）。

然后用一个叫做Power Retouche的插件调整图像，高光和暗调用曲线功能进行最后的调整（4）。

使用USM锐化滤镜来增强图像的颗粒效果，同时显示出纹理效果（5）。

5 unsharp mask



! 要确保光圈和快门速度的组合能清除房间内任何的光线。目标是给您自己至少20秒的时间来光绘主体。

! 在关闭主要光源或者窗户之前对主体聚焦。关闭自动对焦。在黑暗中是没有机会对主体进行对焦的。

欣赏

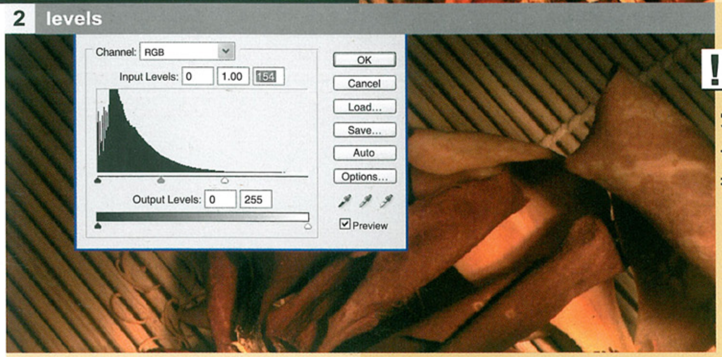
Eric 使用Adobe RGB格式，因为它能提供照相机内最广的色彩范围，这样他打印时就能保持所有的色调。他使用的是爱普生打印机和Hahnemuhle Photo Rag艺术相纸。Eric在丹麦、美国还有荷兰都举行过展览。

6

复古风格

光绘摄影有一个明显的优点，它没有钨丝灯或者闪光灯那样非常强烈的光线。如果您把这个技巧应用在拍摄古老或褪色的物体上，就会产生复古风格。

！努力使光线移动，避免在图像上形成热像素。



！为了表现一种更古老的感觉，试着给图像去色，然后应用褐色调。

拍摄

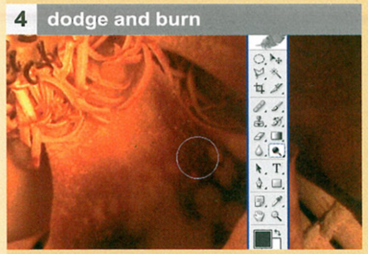
这张图片是由美国佛罗里达Dirck DuFlon拍摄的，拍摄的是他从后花园树上采摘的两朵南方木兰花花朵。因为时间很长花朵枯萎了，于是花瓣由乳白色变成了褐色，散发出的非常漂亮的带有复古风格的色调。Dirck把花朵放在了竹席上，把照相机置于完全黑暗的房间里并安装在三脚架上，还把快门设置为电动遥控快门。把光圈设置为最大（F3.5），20秒的长时间曝光使得他能够有时间从各个方向轻柔地照亮整个花朵。他按下了快门同时使用透过面巾纸的小闪光灯，他移动闪光灯来回照亮花朵的每一面和褶层。

提高

使用色阶功能增亮整个图像，也让一些更亮的色调变得丰富。这个图像有一个非常窄的色调范围，所以使用色阶功能来展开这些色调范围（2）。

然后使用亮度/对比度功能显著地增强对比度（3）。

以5%不透明度使用加深和减淡工具来增亮和暗化图像的某些特定区域（4）。



> 数码照片
> 色阶
> 亮度/对比度
> 减淡
> 加深

欣赏

Drick 曾经展出过这张照片。他使用的是sRGB颜色模式，因为这是他现在相机里惟一可用的选择。这张照片的目的是显示由光绘技巧产生的高光和图案，以便在印制时能产生更丰富更古老的感觉。

1 曝光不足是光绘摄影常见的结果。
2 使用色阶功能亮化图像。
3 增强对比度。
4 应用加深和减淡工具。
5 在经过一些修正后，由于使用了光绘摄影技术，使得图像有了丰富的色彩和复古的感觉。

！除了枯萎的花朵外，旧书、花瓶、玩具和传统的书写工具都可以成为这种拍照的很好的主体。

9 烛光的温暖

烛光给图像增加了一种私密、单纯、怀旧和家庭般的感觉。小而亮的闪烁光线、影子、温暖的光线和色偏能使人想起圣诞节、奢华、温暖和浪漫。对烛光进行聚焦和测光可能很困难，但是从结果来看是值得的。

Anupam Pal 拍摄的烛光读书人是印度某学院的校长正在烛光旁读书。

Anupam说："我拍摄这张照片时，使用烛光作为惟一的光源来使这张简单的照片更加有趣。通过明亮的烛光和黑暗的背景，我努力把读者的注意力直接集中到这个动作上。"

摄影者

Anupam Pal
Detlef Klahm
Judi Liosatos
Jean Schweitzer

1

! 蜡烛有非常低的色温，而且有令人愉快的橘红色，这是为什么首先使用蜡烛的原因。如果您照相机上的自动白平衡不是十分的可靠，那么皮肤的色调可能变为红色，此时要选择另外的手动白平衡设置。

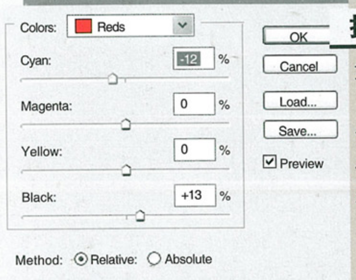
裸体

有许多方法能成功地给拍摄裸体肖像照明，例如使用蜡烛。当蜡烛作为惟一的光源时，掌握好光线的平衡或者使用光线来照亮特定区域是关键。

拍摄

加拿大温哥华的Detlef Klahm决定在影棚里只用蜡烛照明来拍摄一张裸体研究照片。拍摄这张照片最大的挑战是把蜡烛放在身体上，这样一张照片在视觉上令人激动。从实用的角度看，我们必须仔细考虑把蜡烛放在哪里，因为模特的呼吸将会引起蜡烛侧倾甚至翻倒。Detlef使用的是尼康数码单反相机和尼克尔35mm~105mm变焦镜头。

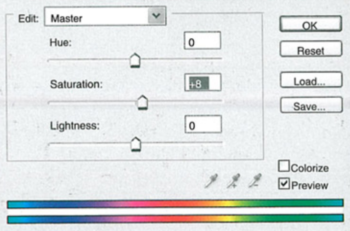
2 selective color options



提高

第一步是选择图层调色板，单击“新建调整图层”并选择“可选颜色”选项。选择红色，并减少青色使得图像的色调更暖。增加黑色使得图像更加忧郁（2）。

3 hue/saturation



使用色相/饱和度功能增加饱和度，使得图像的色调显得更暖（3）。

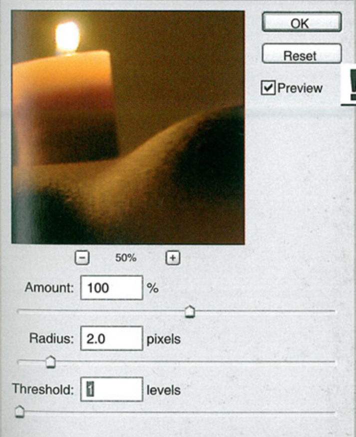
最后使用USM锐化滤镜来锐化图像中的细节，显示皮肤的纹理并限定轮廓的范围（4）。

1 小心地放置蜡烛，Detlef成功地用烛光拍摄了非同寻常的摄影棚内裸体照片。
2 调整颜色加入温暖和情绪。
3 增加饱和度。
4 使用USM锐化滤镜锐化细节。
5 通过使用低光和蜡烛，成功地构建了一幅温暖的图像。

> 数码照片
> 可选调整图层
> 色相/饱和度
> 为网上使用调整图像大小
> CMYK格式
> 曲线调整图层

5

4 unsharp mask



! **一定要保证模特不被火焰烧伤或是避免蜡油溅到模特身上。**

欣赏

Detlef拿着自己的照片参加当地或国家摄影俱乐部的比赛，有时也参加网上摄影论坛的摄影比赛。这些照片也用于个人销售或者是提交给杂志社。在网络上他的照片大小为100K以下，格式为JPEG。转换成CMYK格式会有明显的后期处理上的问题——因为暖色调要求文件在曲线调整图层下被调整。

1

用照片讲故事

有些光线被设计用来创造迷人的故事。漫射的窗户光线是一种，烛光是另外一种。除了提供光线，蜡烛也成为故事或者画面的一部分——这是家庭用的灯泡和摄影棚里的闪光灯从来做不到的。在拍摄有趣的故事性的照片时尽量使用光线作为图像的一部分，同时也作为照明的主要光源。

拍摄

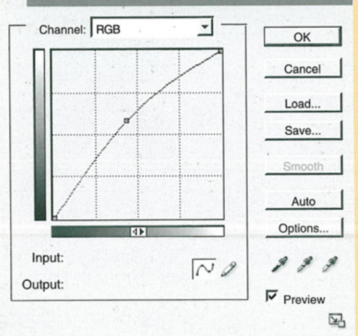
澳大利亚昆士兰的Judi Liosatos在夜里拍摄了这张照片。她没有三脚架可用，所以不得不增加数码ISO到200来得到1/8秒的曝光时间。整个画面中惟一的光线来自蜡烛。这张照片是使用索尼专业消费者数码相机在室内拍摄的，为的是避免烛焰闪烁。Judi的女儿Kita 不得不屏住呼吸避免任何自身和蜡烛的运动。因为Judi是和小孩在一起工作，她必须尽可能快地拍摄照片，所以拍摄了很多JPEGs格式图像而不是RAW格式。这确实是一个缺点，因为RAW格式在后期处理过程中将会在白平衡上提供更多的控制。

! 在光线变暗或点亮蜡烛之前应该对主体进行预对焦，然后关闭自动对焦功能，因为在黑暗中自动对焦功能并不可靠。

2 adjustment layer

3 mask layer

4 curves



提高

低照度和较高的ISO将会产生更多的噪点，所以使用Neat Image噪点减少滤镜处理该图像。

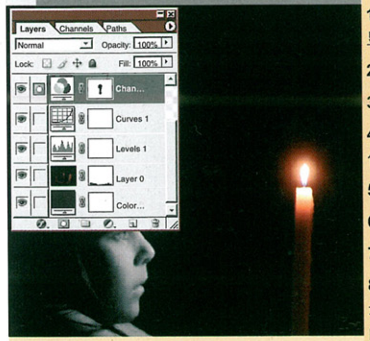
使用仿制图章工具除去在Kita肩膀附近的小头发丝。在图层面板中用黑色生成一个单色调整图层并把它移动到图层的底端（2）。

为0图层添加一个蒙版并把它涂成黑色来去除图像的底边和右边（3）。

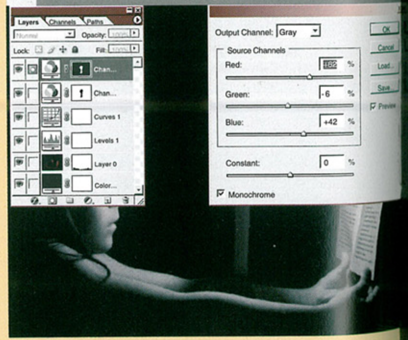
加入一个曲线调整图层，在不产生热像素的情况下亮化整个图像（4）。

然后加入一个通道混合器调整图层，除了蜡烛本身这对绝大部分图像很有效。接下来在这一图层中遮住蜡烛（5）。

5 channel mixer



6 channel mixer adjustment layer



1 最初的图像有很多的数字噪点，并且有明显的颜色偏差。

2 生成一个单一颜色调整图层。

3 加入一个蒙版图层去掉图像的某些部分。

4 使用曲线工具在不产生热像素的情况下亮化整个图像。

5 使用通道混合器加入另外一个图层。

6 增加另外一个调整图层。

7 增加一个单一颜色调整图层。

8 经过对图像漫长的修改，Judi已经修复了最初质量较差的图像，现在能够用她希望的方式来用照片讲述故事了。

> 数码照片
> Neat Image降噪
> 仿制图章工具
> 单色调整图层
> 曲线图层
> 通道混合器图层
> 蒙版选项
> 转变，转换
> 通道混合器图层
> 单色调整图层
> 保存文件
> PSP 9滤镜
> 裁切

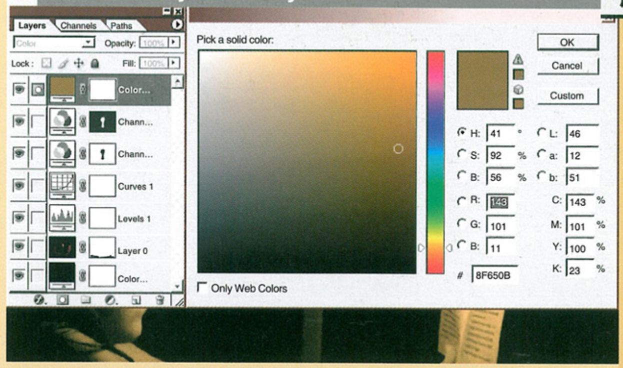
在蒙版上单击右键并设定所选择的图层蒙版选项，然后颠倒图层蒙版的选项，这样就加入了另外一个通道调整图层（6）。

为了用理想的最终颜色调整图像的色调，增加了一个单色调整图层。然后保存图像（7）。

转换到Paint Shop Pro 9来使用增强照片滤光镜。在这个图像上她使用了Clarify, Edge Preserving Smooth和Sharpen滤镜。

接下来剪切图像，去掉边缘附近的无用部分。

7 solid color adjustment layer



! 拍摄低照度图像时，不要依靠自动白平衡。把自动白平衡设置为手动模式。

欣赏

Judi为了商业目的拍摄照片，同时也为个人用途来印制图像。为了在网络上使用，她常常把图像的最长边减少到大约800像素，但是仍旧保持其高分辨率格式。

! 蜡烛应当对您努力讲述的故事起到一定作用。购买不同蜡烛使得它们能够起到增强图像故事的效果。

8

1

! 儿童手拿着蜡烛构成了一幅美妙的画面，但是需要警告儿童明火的危险，并检查蜡油从哪里流淌。

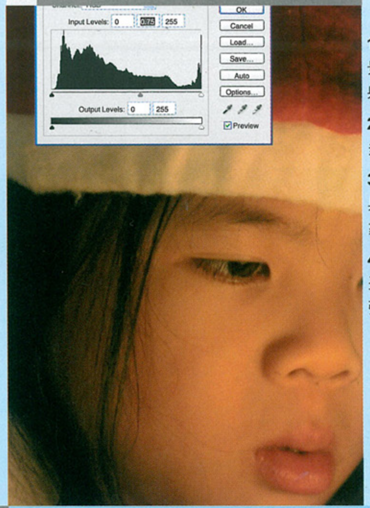
烛光旁的儿童

烛光引人之处在于它几乎和摄影棚的闪光灯效果截然相反，像烛光这样的光线显示了一个更纯真的年代。当把儿童和蜡烛结合在一起进行拍摄时就会产生特殊的效果——因为该图像表现了一个传统而感人的场面。

拍摄

在圣诞节前几天，Jean Schweitzer决定拍摄一张两个女儿手持蜡烛的照片，把这张照片用来制作圣诞贺卡。他使用佳能数码单反照相机和佳能50mm F1.4 镜头拍摄了这张照片。尽管光源是混合的，但是他把相机设置为自动白平衡模式。这确保了图像有一个暖色调。

2 levels



1 图像有非常浅的景深和一些镜头反射光晕。

2 调整色阶增加更多的对比度。

3 使用仿制图章工具去除镜头光晕现象。

4 Jean已经为家庭圣诞贺卡制作了一张完美的照片。

3 clone stamp

提高

这张从相机里来的图像几乎是完美的，它只需要一些细微的修改。首先，调整色阶给图像增加更多的对比度（2）。

接下来使用仿制图章工具去除由于离主体太近而产生的镜头光晕现象。在某些部分画笔模式被设置为“变暗”，其他部分则设置为“正常”（3）。

> 数码照片
> 色阶
> 仿制图章工具
> CMYK格式

! 蜡烛的亮度很明显非常低，孩子们也发现静静地坐着很困难，此时需要补充光源或者需要非常大的光圈（F1.4或者F1.8），否则低快门速度将会产生模糊和照相机抖动。

! 拍摄这种类型的照片时可以把照相机安装在三脚架上。通常如果主体是静止的，就可以以半秒的曝光时间来拍摄。不过这个曝光时间需要主体非常的静止。

欣赏

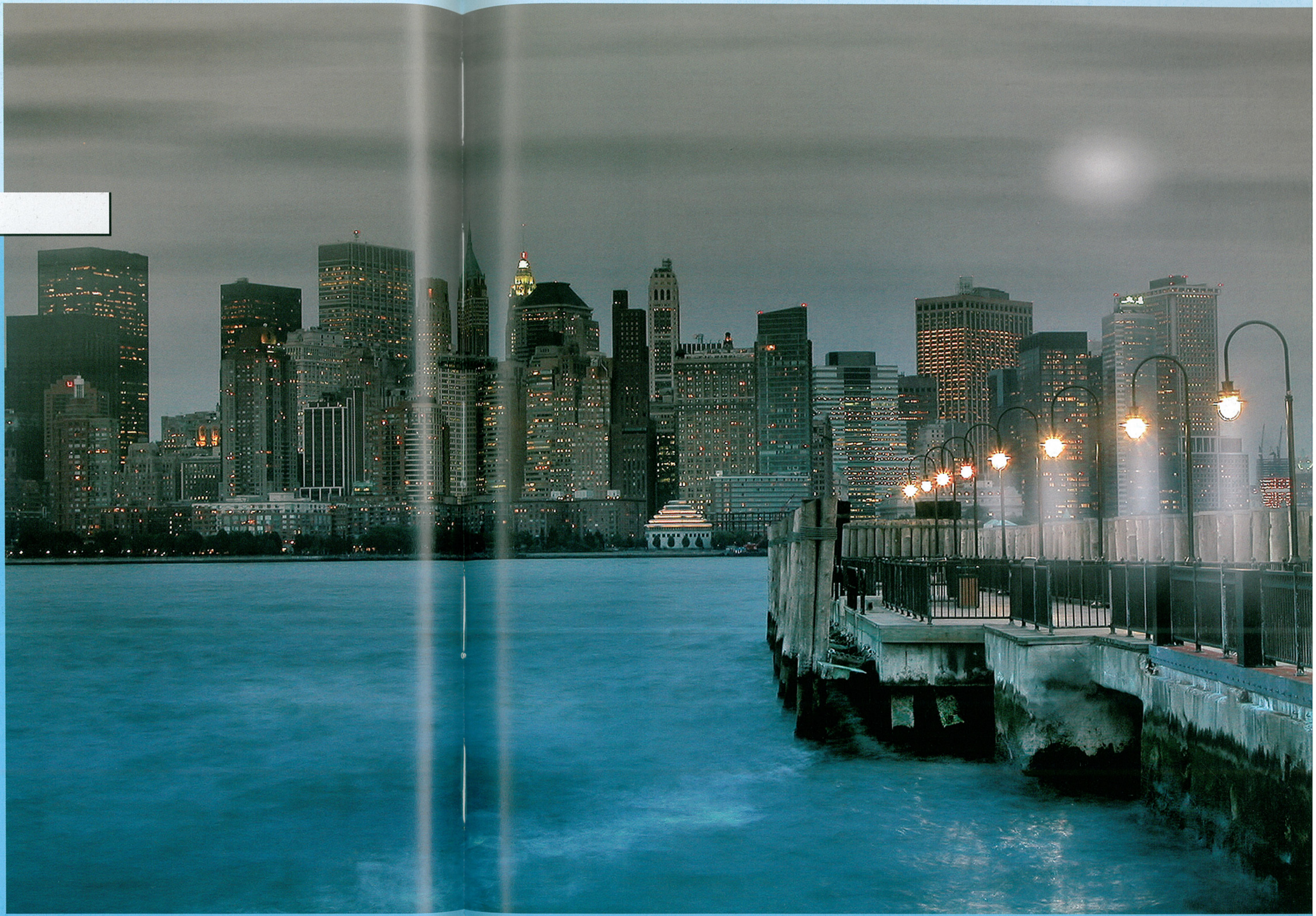
为了在本书中使用，图像损失了一些颜色和对比度以适应CMYK格式的输出。为了恢复整体的效果和感觉，需要增加颜色和对比度。Jean重新设置了文件的大小并在网上上传了一个JPEG版本。

4

10 钨丝灯光

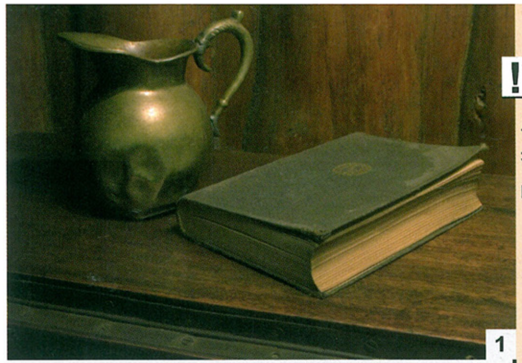
简陋的钨丝灯用途非常广泛——在风景摄影中它可以作为附加的亮点；在人像摄影中它可以作为照明的方式；它还可以用来照亮静物。使用钨丝灯惟一的缺点是钨丝具有非常低的色温，这样被它所照射的所有物体有一种橘红色的色差。不过这可以用以下方式来解决——通过使用白平衡控制或者通过后期处理给图像一种特殊的效果和感觉。

德国科隆的Deryk Baumgaertner使用佳能数码单反相机拍摄了纽约的薄雾，他使用了一些滤光镜来增亮图像中的钨丝灯。



摄影者

Deryk Baumgaertner
Arturo Nahum
Duncan Evans
Alec Ee



1

静物

静物是一种主题，它不仅仅是指画家用水果来进行静物写生。对于数码摄影者而言，静物风格也是有效的，特别是当画面用普通的钨丝灯而不是闪光灯来照明时。实际上使用钨丝灯也有优点，因为您可以准确地布置光线并控制影子。同时它也给图像增加了温暖，这是您不能从闪光灯那里得到的。

! 您几乎可以使用任何东西来拍摄静物照片，但是要尽力使背景或者表面对主体有所补充，除非是需要鲜明的对比。

! 如果您想改变白平衡来配合钨丝灯，那么您将得到更白更冷的光线。如果灯的功率太低，色偏将会变得压抑。

1 数码照片常常比较暗，颜色单调，光线微弱，这是需要调整的。

2 图像是在Photoshop CS RAW转换器中产生的。

3 降噪。

拍摄

智利圣地亚哥的Arturo Nahum使用尼康便携式数码照相机拍摄了这张照片。他在扎巴亚拥有一所海边别墅——这个家族拥有这座别墅已经有60年的历史了。别墅中有大量的旧物，就像照片中所显示的一样。在夜里，Arturo经常有拍摄照片的冲动，所以他集中了一些旧物来拍摄静物照片。光线来自一个单独的钨丝灯泡。

3 RAW sharpen

提高

这张照片是用尼康RAW NEF格式拍摄的。他使用Photoshop CS RAW转换器来产生这张图像。他调整了白平衡、曝光、对比度和饱和度直到得到满意的结果为止（2）。

然后设定了一个锐化值（100），也把亮度和噪点降低到如图所示的值（3）。

使用裁切工具使得图像显得紧密。

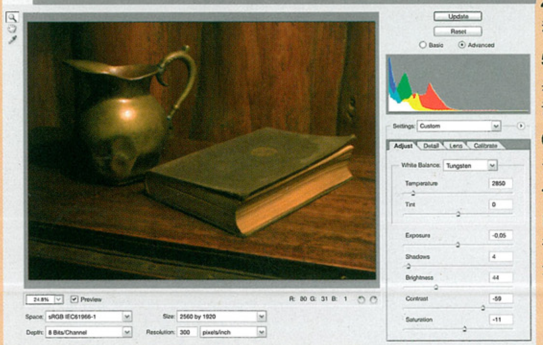
使用曲线工具增强对比度和饱和度（4）。

使用椭圆选框工具选择图像需要保持明亮的部分。选择变换选区，使用矩形选框工具选择要求的选区（5）。

所选部分被反转并羽化200像素，得到非常柔和的边缘。再次使用曲线工具暗化图像边缘附近反转的部分（6）。

最后为照片添加画框。

2 RAW converter



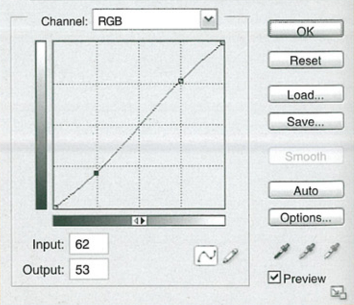
4 提高对比度和饱和度。

5 使用椭圆选框工具选择图像的特定部分。

6 选择部分被反转并被羽化。

7 在处理RAW文件的过程中，调整以得到想要的颜色和光线。

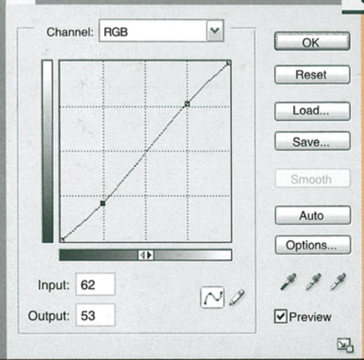
4 curves



> 数码照片
> RAW转换
> 裁切
> 曲线工具
> 选择
> 反转
> 羽化
> 曲线工具
> 画布尺寸

5 elliptical marquee

6 curves



欣赏

尽管尼康照相机没有色彩空间选项，但是Arturo仍旧坚持使用sRGB颜色文件以避免后边的一些问题。

7

1

拍摄

尽管这样的肖像照能够用现代的闪光灯来拍摄，但是使用钨丝灯将会使您能够移动光线得到您所希望的影子和高光。对于这幅图像而言，主灯被放置在照相机左上侧45度左右，以便从鼻子下形成一个向下的影子。这是20世纪30年代非常典型的环状照明。在右边有第二盏灯稍微在主体的后边以照亮主体的头发，在上边有第三个点状光源以照亮模特头发顶部的边缘。这张照片是使用富士数码单反相机拍摄的，使用的是适马的短焦距镜头。

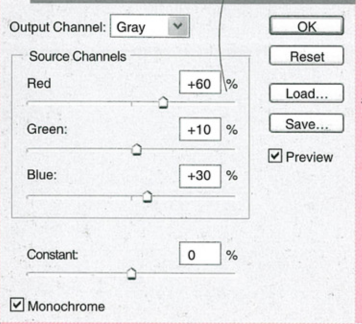
经典肖像

在20世纪30，40年代，男女演员们经常拍摄姿势照片作为宣传照。这些宣传照是使用大型的钨丝灯拍摄的，钨丝灯散发出直射的非常热的光线。照片使用非常大的底片拍摄，然后技术熟练的修图编辑将会对图像进行绘画、蚀刻、擦除等处理以增强电影公司明星的吸引力。现代的数码设备和光线能用来产生相同的效果，能使人想起经典的好莱坞肖像时代。

提高

第一个任务就是把彩色照片转变成黑白照片。这可以通过使用通道混合器来实现，设置红色60%；绿色10%；蓝色30%。这就生成了一个好的黑白照片的色调范围，同时皮肤的颜色是最亮的（2）。

2 channel mixer



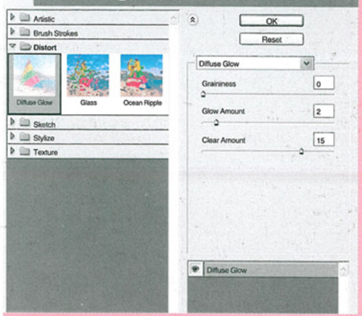
3 clone stamp

选择仿制图章工具，在模特面部涂抹，把不透明度设置为20%并把模式设置为"正常"混合模式。仔细检查皮肤纹理，小的瑕疵被遮住了（3）。

使用裁切工具把照片变成肖像照，主要集中于头发和面部。

然后图像被改成更常用的尺寸。垂直分辨率增加到3024像素（4）。

4 diffuse glow



生成一个复制图层，在上面运用扩散亮光滤镜。设置分别为：粒度0%，发光量2，清除数量15（5）。

5 levels layer

然后在图层面板内生成一个新的色阶调整图层，色阶的中点滑块向右移动来暗化躺椅。选择画笔涂黑前景，因为主体被屏蔽所以她显得更亮了，而背景和家具是暗的（6）。

图层被合并，使用克隆画笔去掉松散的头发（7）。

欣赏

为了在本书中使用，图像被转化为CMYK格式，幸运的是图像是黑白的，这种转变不会对图像造成较大的影响。这张照片是为Yvonne McKay的模特拍摄的。高分辨率TIFF格式图像印制在CD上，低分辨率JPEG图像被使用在网站上，并通过电子邮件来传送。

- > 数码照片
- > 通道混合器
- > 仿制图章工具
- > 裁切
- > 图像尺寸
- > 复制的图层
- > 扩散亮光滤镜
- > 色阶调整图层
- > 仿制图章工具

! 因为现代的钨丝灯功率比较低，所以在拍摄这样的照片时最好使用三脚架来避免照相机抖动。

6 clone stamp

! 使用灯上的附件（如：挡光板、聚光罩等）来控制和引导光线。

1 用三盏钨丝灯来照明，拍摄一张数码照片，但是需要对图像进行进一步的后期编辑以达到预期的效果。

2 使用通道混合器来产生良好的单色色调范围。

3 小的瑕疵被遮盖住了。

4 图像被修改了。

5 生成新的图层，运用扩散亮光滤镜。

6 暗化一些部分。

7 调节照明并做了一些修改工作，这幅图像好像是黄金年代的摄影棚内拍摄的肖像照一样。

7

1

! 如果光线和背景在相同的亮度范围内，那么就不需要使用滤光镜。检查LCD回放，如果街灯曝光过度，那么就调到-0.5或者-1EV曝光补偿并重新拍摄。

! 考虑到背景，需要较长的景深。在这些照明条件下，以F16拍摄时需要一个三脚架。

2 crop

夜晚的灯光

在黄昏时分天空中充满了日落形成的颜色，这时街灯也亮了。如果您能发现华丽的街灯那么就拍摄照片吧，捕捉天空中剩余的光线和来自路灯的人造光线。这样您很可能可以得到一张充满戏剧性和混合光线的照片。

拍摄

新加坡的Alec Ee在九月的一个晚上在美国洛杉矶的长滩拍摄了这张照片。他使用的是索尼便携式数码照相机和5倍光学变焦广角镜头。来自路灯和傍晚天空的光线都在照相机的曝光范围内，所以Alec所要做的就是使用区域测光来拍摄这两者。

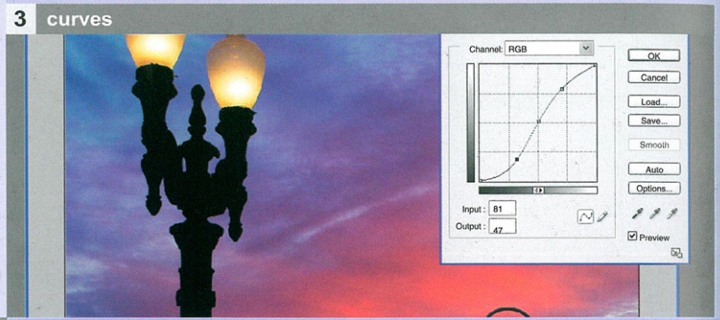
提高

原始图像被裁切为方形以去掉图像顶部的部分（2）。

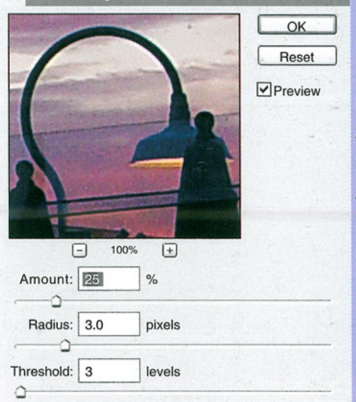
使用曲线功能来暗化前景主体，所以它们以轮廓的形式出现。这给天空增加了对比度，展现了更多的色彩，同时亮化了街灯的高光。这给街灯增添了一种特殊的光线（3）。

最后使用USM锐化滤镜并设置数量为25%，在不产生太多的数码噪点的情况下增加图像的锐化度（4）。

3 curves



4 unsharp mask

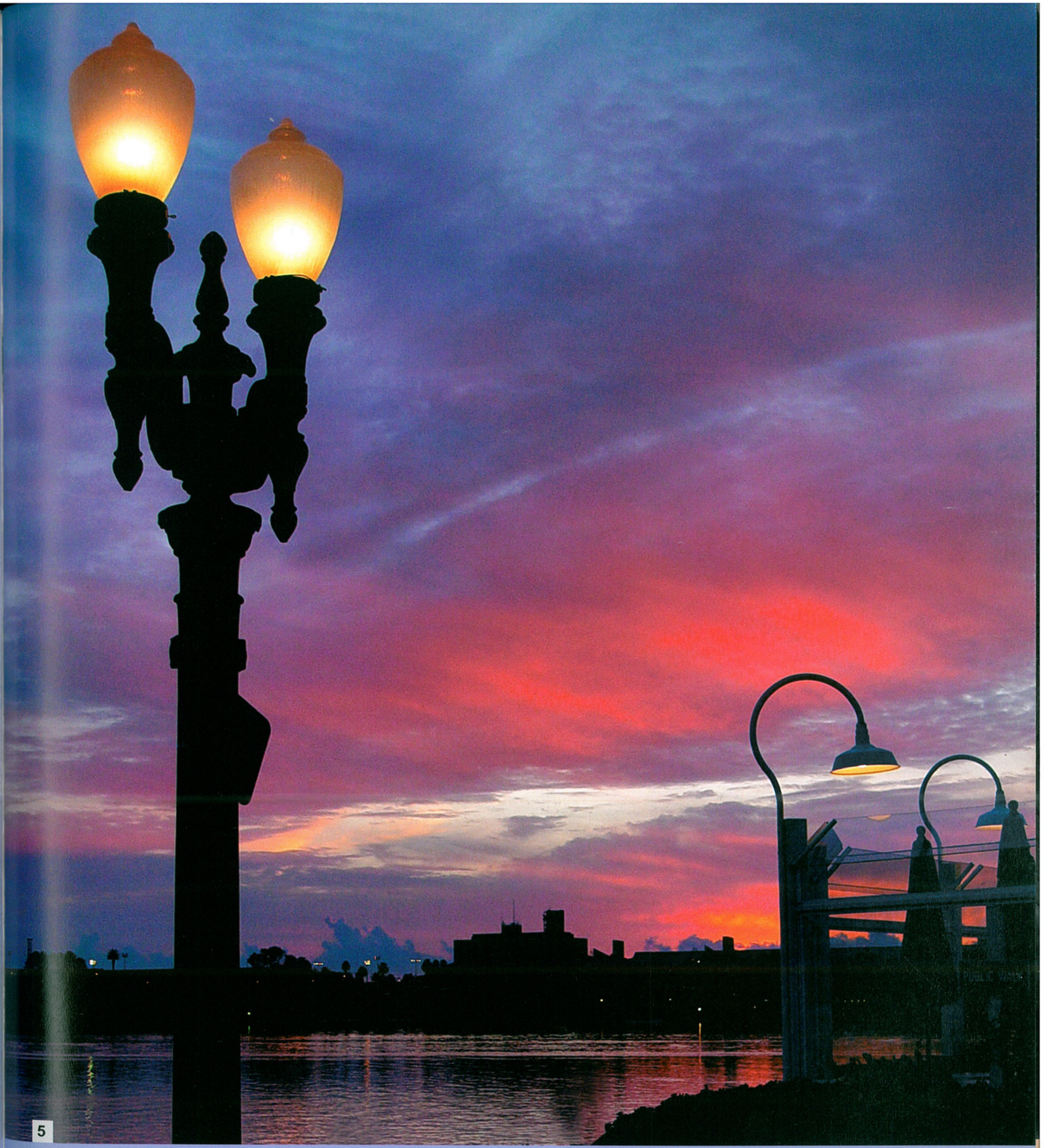


1 最初的图像有一些单调，但是曝光是完美的，因为它保留了光线和天空中的细节。
2 图像被裁切成矩形格式。
3 使用曲线功能暗化前景主体。
4 应用USM锐化滤镜在不增加数码噪点的前提下来提高图像的锐化度。
5 对亮度和对比度进行了一些修改并把图像裁切为矩形图像，现在这张照片完成了。

欣赏

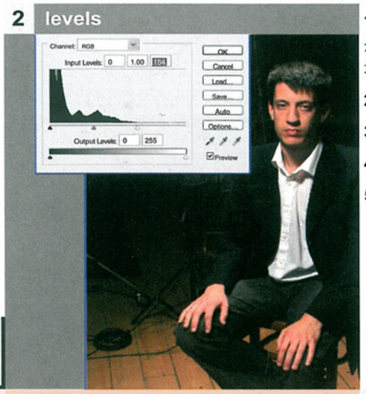
为了展览，Alec 使用Pictorico公司的画廊高光泽白色相纸印制了几张19x13英寸的照片，并且在www.photo4me.com上在线销售这些照片。他通常使用sRGB颜色模式，因为它处理速度更快，转换更准确。

> 数码照片
> 裁切
> 曲线功能
> USM锐化滤镜



5

! 专业的钨丝灯要比家用的灯泡亮，但是它仍旧有色差。如果要拍摄彩色照片，则需要将相机的白平衡设置为手动；如果拍摄黑白照片，这就没什么关系了。



摆拍肖像

在特殊的地方拍摄将会给肖像增加特有的气氛。当您使用钨丝灯时，您能在拍摄前看到影子在哪里并相应地对影子进行调整。理想的地点包括房间、餐馆和大的工厂。所有的这些地方都能给图像增加意义和戏剧性。但是记住要使照明和风格一致，以便它们能和背景相符合。

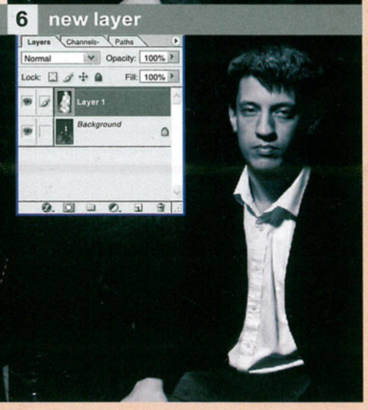
拍摄

这张照片是复古风格的，是20世纪40年代摄影棚里拍摄的人物肖像照，在这样的照片里明星们常常是在摄影场或者是刚刚离开摄影场拍摄的，在现场还可以见到剩余的道具。这张照片里在上方和主体的前方有一个主灯，在鼻子下面产生了明显的蝴蝶状影子——这是这张照片的主体。在主体的头顶上方悬挂了一盏灯，但是不幸的是没有装置引导光线。结果肖像稍微有一些广泛，没有聚焦，地板太亮。

提高

因为这张照片曝光不足，所以在图层面板内新建一个色阶调整图层。亮化图像直到衬衫的细节开始消失。接下来选择画笔，使用20%的黑色涂料，衬衫的细节被刷了回来（2）。

- > 数码照片
- > 色阶调整图层
- > 画笔
- > 通道混合器
- > 选择
- > 高斯模糊滤镜
- > 选择
- > 转变
- > 复制粘贴作为新的图层
- > 曲线功能
- > 裁切
- > 保存为Web所用格式
- > 印制在CD上
- > 转变成CMYK格式



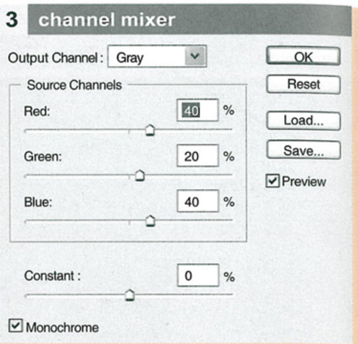
1 最初的图像是昏暗的，并且曝光不足，但是构图很好，而且光照的影子也在正确的地方。

2 使用色阶功能加亮图像。

3 图像被转变为黑白图像。

4 暗化图像同时保持高光。

5 使用高斯模糊滤镜柔化背景。



在调整图层的蒙版上，主体的右手也被涂上颜色，然后合并图层。接下来运用通道混合器把图像转变为黑白图像。设置分别是：红色40%，绿色20%，蓝色40%（3）。

在图层面板上生成一个复制图层，混合模式设置为柔光。不透明度设置为80%。这样就形成了一个暗很多的肖像，同时保留了高光（4）。

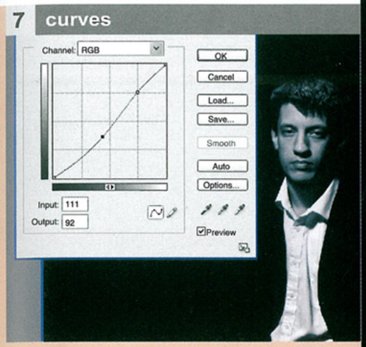
选择脸附近到胸部作为聚焦面。这部分被羽化30像素，然后反转所选择的部分以选择背景。以3像素的半径运用高斯模糊滤镜来柔化背景，这也意味着景深比较浅。然后合并图层（5）。

在主体附近使用套索工具选择部分图像，包括部分地板。以5像素使所选的部分变平滑，然后对它们进行50像素的羽化。反转所选的部分并复制粘贴作为一个新的图层（6）。

6 生成一个新的图层。

7 调节高光处于适当的位置，同时图像的底端使用曲线功能来暗化。

8 图像转变为黑白色，对比度增加了，得到最终图像。



选择裁切图层，运用曲线功能，调节上面的控制点使高光处于适当的位置。调节下面的控制点暗化图像的底部（7）。

最后使用裁切工具使图像紧密一些。

欣赏

因为这张照片是和模特Keith的联合作品，为了放入他个人的空间，所以重新调整了图像的大小以便在网络上使用。为了在本书中使用照片被转化为CMYK格式，另外该照片的一个网络版也被应用在我的网站上。

11 一些特殊的数码处理

数码处理包括简单的修改、噪点的降低与增加，原尺寸创作和构图，能够精确地使用期望的色调范围来构造远景图或者把彩色数码图像转变为黑白图像。这一切使得数码处理不仅极其重要，同时也令人激动。

Oksana Pashko使用配置了Cokin黄蓝滤光镜的佳能数码便携式照相机拍摄了三张照片，并合成了这张全景照片。这是她假期的最后一天在夏威夷拍摄的。

Oksana说："将三张图像在Photoshop里粘在一起来制作一张全景照片。使用色阶功能并增强颜色以得到最终的效果。"

摄影者

Oksana Pashko
Arthur Sevestre
Howard Dion
Sean McHugh
Arturo Nahum
Catherine Schultz

1

高级处理

高级处理包括在极端的光线条件下拍摄和对图像进行数码处理，从而让图像像一件艺术品而不是一张纯粹的照片。这样处理的好处在于能创造效果、外观和风格，这些是不能简单地通过单纯的摄影获得的。

拍摄

这张图像是两个人努力合作的结果。Arthur Sevestre拍摄了这张图像，Catherine Schultz对这张图像进行了处理。Arthur使用美能达单反相机和适马24mm~70mm EX镜头拍摄了这张图像。这张图像给人的印象是主体距离火焰太近了。

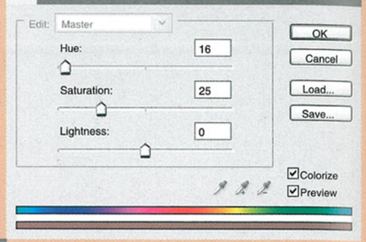
提高

使用Adobe Photoshop里的通道混合器，将扫描的照片转变为黑白照片（2）。

! 尽管包含大量的后期图像编辑，但是如果图像构图正确的话，这将是有帮助的。不过必须保证最初的图像要尽可能的好。

2 channel mixer

3 hue saturation



4 cloud filter

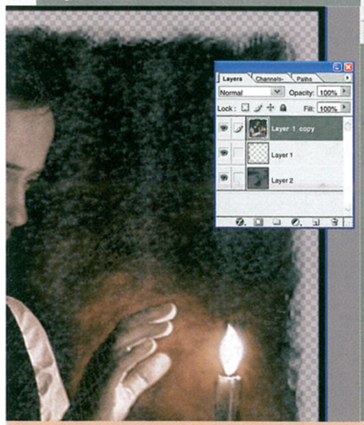
然后对黑白照片使用Photoshop里的色相/饱和度工具中的“着色”选项来进行调整。图像被赋予了少量的棕色色调（3）。

生成一个单独的黑色图层。应用Photoshop里的云彩滤镜，加入照明效果，在蜡烛周围的云彩里产生高光。然后图层被调整为褐色并被放置在照片图层的后边。照片图层的混合模式被设置为“柔光”（4）。

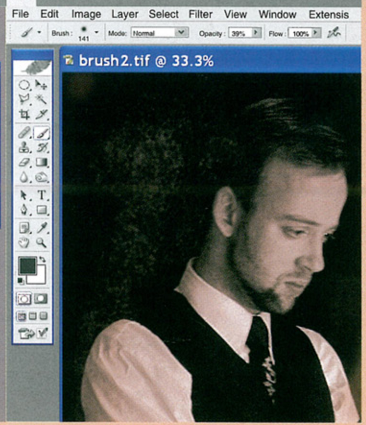
在这之后，一个图层蒙版被添加到新的图层。这使得用黑色笔刷去掉部分图层和使用白色笔刷恢复被删除的部分变为可能。使用黑色笔刷去掉绝大部分在模特和蜡烛下的云彩（5）。

许多不同的笔刷（各种类型，各种透明度，各种尺寸）被用来改变云彩图层，直到它显示正确为止。这让图像产生了一种更梦幻、更烂漫的效果（6）。

5 layer mask



6 brush tool



> 胶卷照片
> 扫描
> 通道混合器
> 色相/饱和度
> 云彩滤镜
> 褐色色调
> 图层蒙版
> 绘画

! 在编辑处理之前记得备份原始文件，这样如果没有什么效果的话，您除了时间不会失去什么。

! 不要害怕调整图层和试验各种效果，这常常能令您得到意想不到效果。

欣赏

许多投稿人喜欢使用Adobe RGB格式，因为它有比较广泛的色调范围。Arthur Sevestre的专长是自然摄影，但是他认为肖像摄影也有独特的特性。他在一些AVA出版公司的书籍中发表了几张肖像照，同时举办了两次自然摄影的展览。第一次是在荷兰莱顿的国家自然历史博物馆，第二次是在苏格兰斯凯岛的Portree镇的图书馆里。

1 由于低照度色阶，这个照片的起点是一张带有浓重橘红色的图像。

2 被扫描的照片被转化为黑白照片。

3 加入褐色色调。

4 使用云彩滤镜加入云彩效果。

5 加入图层蒙版去除和恢复部分图像。

6 使用各种笔刷改变云彩图层。

7 经过大量的数码编辑，创作出浪漫且充满独特艺术气息的图像。

7

1

! 拍摄这样的照片时，不推荐使用闪光灯，所以您需要足够快的快门速度，这样不会引起其他人的注意。

黑与白

数码摄影完全适合黑白摄影，因为最初拍摄的图像实际上是黑白的，颜色信息是后来加上去的。照相机先记录亮度级，然后加入（在绝大部分相机里是插入）来自覆盖在CCD颜色矩阵上的颜色信息。在照明条件比较差时，颜色可能是单调和缺少效果的，然而一旦把图像转变为黑白色，所有的纹理和细节就会显现出来。

拍摄

这是Howard Dion拍摄的照片，该照片是他正在策划的故事书里的一部分。这张照片是在咖啡店里拍摄的，光源是非常暗的钨丝灯。此外，虽然是阴天，但是光线仍然十分明亮，所以自然光线通过背景中的窗户涌进了咖啡店。在这里外部明亮的光线是不合适的，因为它们可能使照片中的主体成为剪影，或者是使主体很暗以至于会产生不能接受的噪点。Howard对着带有黄盖的瓶子聚焦并从瓶子那里测光。实际的曝光是F3.5，1/125秒，所以他能偷偷地拿着照相机并且不引起主体的注意。为了得到这么快的曝光速度，他不得不调节ISO到400。

提高

首先裁切图像去除闪耀的白色部分，为主体提供更加紧密的构图（2）。

图像被转变为灰度模式，这去掉了颜色信息，使得图像看起来单调并且枯燥乏味（3）。

使用阴影/高光滤镜，设置为阴影：25%，对比度：11%，亮度：-11%（4）。

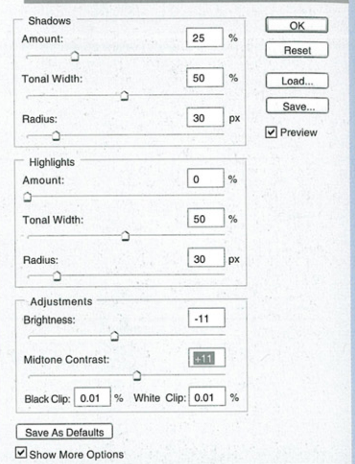
用USM锐化滤镜锐化细节，设置数量：20%，半径：50，阈值：0。这也轻微地改变了对比度，所以使用曲线工具来补偿（5）。

图层混合模式设置为“叠加”，不透明度为25%，给图像增加了冲击力和深度（6）。

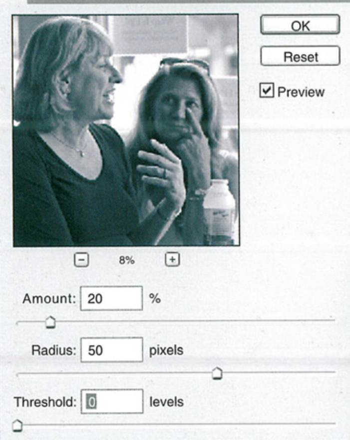
最后生成一个复制图层，使用查找边缘滤镜。

2 greyscale conversion

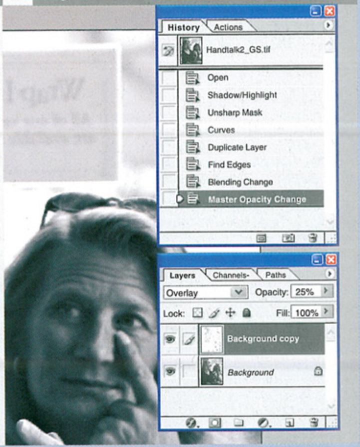
3 shadow highlight



4 unsharp mask



5 layer blend



> 数码照片
> 裁切
> 灰度
> 阴影/高光
> USM锐化滤镜
> 曲线
> 复制图层
> 查找边缘滤镜

! 在公共场合进行抓拍，您不需要得到拍摄对象的允许，这样效果最好。

欣赏

Howard使用sRGB颜色模式，因为这为他的显示器和打印机提供了最好的标准。他印制照片参加竞赛，参加画廊展览，同时也出售照片。他拍摄彩色和黑白的图像，认为在摄影中只有这两个维度，而想像力是第三个。他宣称彩色摄影强调了这种想像力，而黑白摄影没有。他认为后者更适合这幅图像。

6

1 在咖啡馆里拍摄背光主体技术难度很大，但是Howard Dion令人羡慕地做到了。

2 图像被裁切使得构图更紧密，并被转换为灰度图像。

3 使用阴影/高光滤镜。

4 USM锐化滤镜被用来锐化细节。

5 为了有冲击力，图层混合模式被设置为“叠加”。

6 经过处理后，在图像的黑白版本中，纹理和细节确实显现了出来。

! 使用照相机上的中心测光或点测光而不使用区域测光：对主体的皮肤色调进行聚焦和测光。

1

! 在照片回放时使用直方图功能来判断照片的曝光是否恰当。如果在直方图的任何一段有空白的部分，那么就调整曝光，并重新拍摄。

! 当在低照度照片里调整色相/饱和度时一定要小心，因为它能轻易地增加数码噪点到一个不能接受的程度。

! 使用手动白平衡设置额外拍摄几张照片来看一看与自动白平衡有什么不同，这样做很值得。得到一张用这种方法拍摄的、具有更令人满意的颜色组合的照片是可能的。

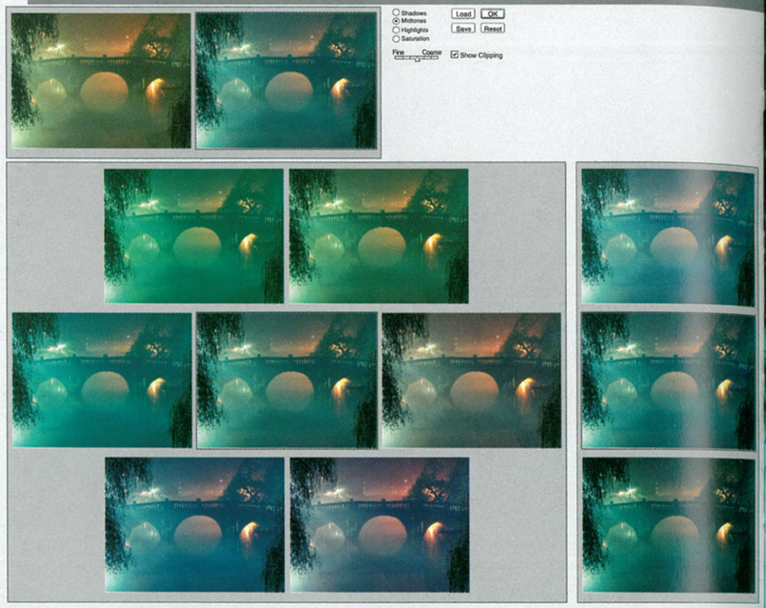
修正白平衡

自动白平衡是数码照相机的一个特征，与胶卷相比它提供了非常有用的改进方法来应对混合的或者是困难的光线情况。不过，它更容易在弱光环境中产生错误，产生色偏。当确实发生色偏时，可用软件来解决这个问题。

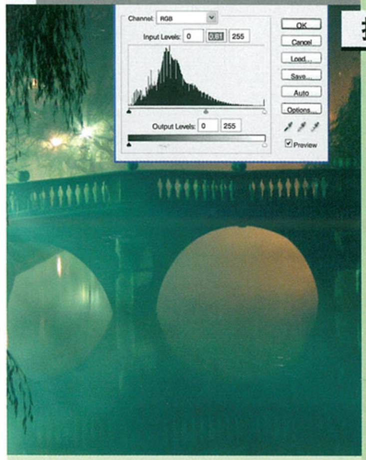
拍摄

这张英国剑桥的克莱尔桥（剑桥最古老的桥）的图像是Sean McHugh使用佳能数码便携式相机和三脚架拍摄的。这张照片是在十一月的一个深夜从对面Garrett Hostel Lane的桥上拍摄的。由于冷雾笼罩，所以Sean一直等待，直到雾团在曝光期间处于适当的位置时才进行拍摄。

2 variations



3 levels



提高

对图像所做的主要处理工作是修改图像左侧明显的绿色偏差。生成一个复制图层，使用"变化"命令给图像加入蓝色和青色来抵消绿色和蓝色偏差（2）。

减少图层不透明度直到效果被调和。

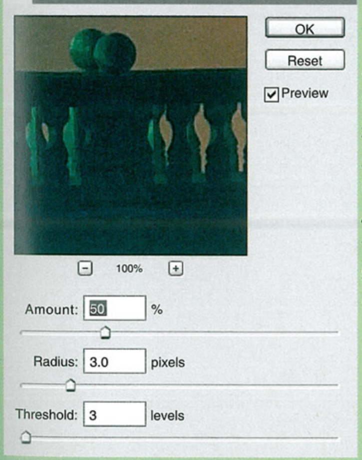
使用Neat Image插件来降低图像中的噪点，然后使用"色阶"命令增加对比度（3）。

最后使用USM锐化滤镜对图像进行锐化（4）。

- > 数码照片
- > 复制图层
- > 色相/饱和度
- > Neat Image 降噪
- > USM锐化滤镜
- > 调整文件大小
- > 锐化

5

4 unsharp mask



1 最初的图像很好，但白平衡给了光线明显的绿色偏差。

2 补偿绿色和橘色颜色偏差。

3 使用色阶功能来减少图像中的噪点。

4 使用USM锐化滤光镜锐化图像。

5 需要调整色相和饱和度来最小化色偏。

欣赏

Sean有一系列的照片，拍摄的是在各种光线下和各种氛围环境中的桥梁。这是早期拍摄桥梁的尝试。之后的版本销售得非常好。这幅照片的一些版本准备用在网上，但是必须经过下列处理：转变为sRGB格式，使文件体积变得更小，调整为合适的分辨率，锐化图像来补偿因为调整文件大小而产生的图像柔化。

1

降噪

数码摄影的优点之一是当光线色阶低的时候，您可以马上调整到较高的ISO等级来保持快门速度。然而，ISO等级越高，在图像中产生的数码噪点就越多。这不像高ISO感光度的胶卷颗粒而是随机着色的像素，因为在这种情况下传感器不能准确地探测光线。

拍摄

当智利圣地亚哥的居民Arturo Nahum拍摄这张照片时，Norah Jones正在音乐会上演奏。他坐在离舞台100英尺远的地方，使用佳能8Mp数码单反照相机和佳能EF28mm～135mm F3.4USM IS镜头拍摄了这张照片，同时也开启了图像稳定器。即使这样也要求ISO的值为1600以得到一个1/60秒的快门速度，克服照相机的抖动。

提高

对佳能照相机内的文件使用RAW格式转换插件显著地调整对比度并设置颜色温度和颜色偏差（2）。

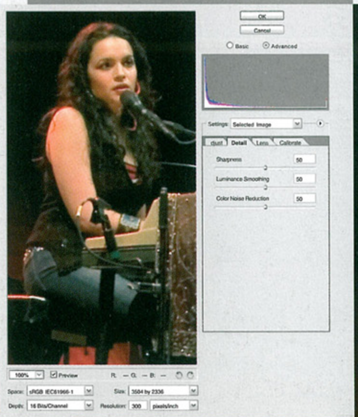
使用颜色噪点减少选项。插件的这些功能减少了出现在图像中的噪点数量（3）。

使用Photoshop CS中的Noise Ninja——专业的降噪插件。这样即可建立亮度图表，并选择没有任何明显纹理的部分（4）。

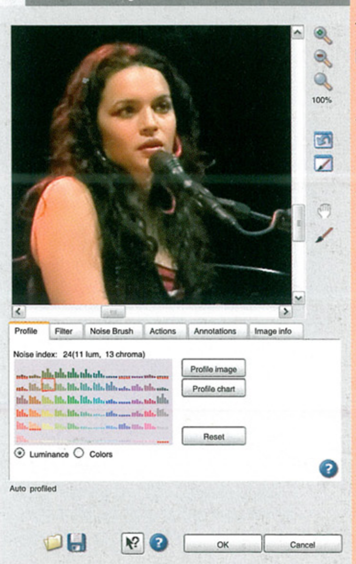
图像中的噪点已经被降低，然后裁切图像到一个更理想的形状，去除顶部的空白空间和右边分散人注意力的部分（5）。

2 contrast and color

3 noise reduction



4 Noise Ninja



5

! 当需要高的ISO感光度时，可以考虑把图像转换为黑白图像。此时着色噪点将像胶卷颗粒一样，能够在ISO高感光度黑白照片中出现；这将比着色噪点更能被接受。

! 来自ISO高感光度的噪点的效果由于照相机的不同而不同。检查您自己的照相机，您能知道结果是否不被接受。只要可能，就不要使用ISO高感光度；把照相机放在三脚架、独脚架上，或者放在平的物体上。

1 从非常远的地方拍摄，Arturo Nathum需要把ISO设置为1600来避免照相机的抖动。

2 调整对比度和颜色。

3 使用噪点降低滤镜。

4 用Noise Ninja建立一个亮度图表。

5 随着RAW转换器和专业的噪点减少插件的使用，这个ISO感光度为1600的图像已经被很好地处理了。

欣赏

Arturo通常使用sRGB颜色模式，因为他绝大多数的照片都用在网上。他常常用RAW格式进行拍摄，目的是为了利用RAW转换器。在保存为JPEG格式文件并上传到网上之前，需要调整图像的大小并锐化图像。最初的图像为TIFF格式。

> 数码照片
> RAW转换
> Noise Ninja插件
> 裁切

附录

美国宾夕法尼亚州BUCKS县的Howard Dion使用腾龙28mm~65mm F/2.8 XR Di镜头拍摄了这张照片，照片中一个嘉年华工人正在休息。这时太阳已经落山，因此他不得不提高感光度到800以得到快的快门速度。

Howard说：“这幅照片收录在我的故事书中。故事是关于普通人的工作、娱乐和独处思考。照片中绝大多数拍摄对象并不知道他们正在被拍摄。”

术语汇编

Adobe RGB 1998：基于RGB系统的色彩系统，具有宽广的色彩范围，适合摄影图像使用。参见sRGB。

Aperture（光圈）：相机镜头的孔径，允许光线进入相机照到CCD上。参见f-stop。

Aperture priority（光圈优先）：相机拍摄模式。它允许用户设置相机的光圈（f值）而相机负责计算最理想的曝光时间。

Artefact（赝象）：照片上较小的损坏或错误，通常是由JPEG文件压缩引起的。

Automatic white balance（自动白平衡）：数码相机内的系统，去除不同类型光线色度造成的颜色偏差。

Bit（比特）：计算机使用的最小的信息单位。

Bitmap（位图图像）：由彩色方格或者灰度像素构成的数码图像。

Byte（字节）：一个字节含8比特。1024个字节构成千字节（KB），1024千字节构成兆字节（MB）。

CCD（电荷耦合器件）：捕捉光波并将其转变为电信号的电子装置。

CD-R（只读光盘）：数据只能写入不能擦除的光盘。

CD-RW（可读写光盘）：数据能够被擦除，并能多次使用的光盘。

Chromatic aberration（色差）：与背光物体相邻的颜色。是由在许多便携式相机中使用的低质量的镜头系统引起的。也能影响高质量光学系统，但影响的程度有限。

CMOS（互补金属氧化物）：代替CCD在一些数码相机和扫描仪上使用的感光芯片。CMOS芯片比CCD芯片研发和生产费用更便宜，但是CMOS芯片倾向于产生更柔和的图像。

CMYK：青色，洋红，黄色和黑色的缩写。它们是合成的颜色，从它们能衍生出其他颜色。CMYK常用来在印刷品上生成颜色并且比RGB有更窄的色彩范围。参见RGB。

CompactFlash（压缩闪存）：一种记忆卡，界面内置。

Compression（压缩）：减少文件大小的过程。有损耗压缩会降低文件的质量，无损耗压缩不损坏图像。参见JPEG。

Digital image（数码图像）：由像素组成并被记录为数据的图像。

Digital zoom（数码变焦）：通过裁切图像，放大剩余的图像模仿变焦效果的过程。会减小图像的大小。参见插值和变焦镜头。

Download（下载）：传递数据的过程，特别是从相机到计算机。

DPI（每英寸点数）：在印刷时定义图像大小的墨色浓度的测量标准，不是指它的分辨率。

DVD（数字通用光盘）：像CD一样的高容量存储介质，但是提供了6倍于CD的存储空间。

DVD-R（可记录数字通用光盘）：最普通的可记录DVD光盘。多重区段并立，数据不能被擦除。

DVD-RW和DVD+RW：可擦除数据、可重新记录的DVD光盘。

Dynamic range（动态范围）：CCD能够分辨的图像从最浅到最深部分的范围。也称作宽容度。

Electronic viewfinder（电子取景器）：在一些数码相机上代替光学取景器的小型LCD显示屏。

EXIF（可交换图像文件）：使用数码相机拍照时，与照片一并记录的拍摄数据。

Exposure compensation（曝光补偿）：不用调整光圈或快门速度，调整图像的曝光。

Exposure value（曝光值）：图像亮度的测量标准。

f-stop（f制光圈）：相机的光圈设置。f制光圈的数字越大意味着相机正在使用的光圈越小。

File size（文件大小）：由文件所能包含的数据数量决定。

Image-editing software（图像编辑软件）：用来处理数码图像的程序。也称为图像处理软件。

Image resolution（图像分辨率）：在数码图像中存储的像素的数目。

Gif：普通的互联网图形格式，常用于网络横幅广告和图像，一般不需要过多颜色。

Ink-jet printer（喷墨打印机）：在纸上喷射均匀的墨点生成印制品的打印机。

Interpolation（插值）：通过插入新的像素增加图像分辨率的过程。这可能降低图像的质量。

JPEG（静态影像压缩标准）：降低数码图像文件大小，牺牲图像质量的文件格式。

K/s（每秒千字节）：对数据传输速度的测量标准。

Kilobyte（千字节）：计算机存储的单位。等于1024字节。

LAB colour：包含亮度通道和两个颜色通道的色彩模式。A覆盖从绿到红，B覆盖从蓝到黄。

Laser printer（激光打印机）：通过在纸的表面熔化调色剂或是碳粉来打印文件的打印机。

LCD（液晶显示屏）：一个小的亮的显示屏，通过流过两极间导电物质的电流被点亮。

LCD monitor（液晶显示器）：内置于绝大部分相机中的彩色显示屏。能够使用户在拍摄时预览或回放照片。

这幅照片是由葡萄牙里斯本的Tiage Estima使用佳能数码单反相机拍摄的，在波光粼粼的湖面的映衬下，作为表现主题的人物剪影给人印象深刻。

Lithium-ion（锂离子电池）：性能强大的充电电池，不受记忆效应的影响。参见Ni-Cd。

MAh（毫安时）：测量电池容量的单位。

Mb/s：每秒兆字节。测量数据传输速度的单位。

Megabyte（兆字节）：计算机存储的单位。等于1024千字节。

Megapixel（兆像素）：百万像素。购买数码相机参考的标准。把相机输出的最大水平和垂直分辨率相乘，并用百万像素来表达，例如最大可拍摄2400x1600像素照片的相机可称作3.8Mp照相机。

Memory effect（记忆效应）：可降低充电电池的容量。

Memory stick（记忆棒）：索尼研发并推行的一种固体存储介质。

Microsoft Windows 2000：基于Windows NT的操作系统。

Microsoft Windows 98/me：在个人计算机上使用的家用操作系统。现已被Microsoft XP所取代。

Microsoft Windows NT：微软为商业应用而设计的操作系统，使用更安全的文件处理和存取机制。现在已经过时了。

Microsoft Windows XP Home：现在最常用的Windows操作系统，基于NT核心，但是为家庭用户设计的。

Microsoft Windows XP professional：为家庭用户、专业人士或小公司设计的操作系统。

Microdrive（微型硬盘）：提供大存储容量，可以在数码相机中使用，带有闪存CF卡II型接口。

Multimedia card（多媒体卡）：在数码设备中使用的存储介质。

Neutral density filter（中性滤光镜）：为了创造性的目标，减少进入相机光线的滤光镜。因为中灰渐变滤光镜处理的颜色从灰色到白色，所以只能影响图像的顶部和底部。

Ni-Cd（镍镉）：最常见的充电电池类型。能够充电1000次，但是受到记忆效应的影响。参见记忆效应。

NiMH（镍氢）：一种充电电池。拥有两倍于Ni-Cd电池的电量。很少受到记忆效应的影响。参见记忆效应。

Optical viewfinder（光学取景器）：直接或通过透镜把场景的图像传递给用户，不借助于电子装置或LCD。

Outputing（输出）：打印图像或是配置图像以在网上展示的过程。

PC card（PC卡）：扩展卡接口，通常用于笔记本电脑。PC卡功能多样，包括网络接口、调制解调器和数码相机记忆卡支架。一些记忆卡读卡器使用PC卡接口。

PC sync：相机上的接口，允许相机控制摄影室闪光灯系统。

Pen tablet（绘图板）：代替鼠标的输入装置。在特殊设计的平板上移动笔来控制光标。

Photoshop：Adobe公司的工业标准图像处理程序。

Pixel（像素）：电视图像成像的最小单位。是所有数码图像的基础。

Pixellation（像素化）：单独的像素被看见时的效果。

Plug-in（插件）：和图像编辑软件包集成在一起的软件，能提供进一步的功能。

Polariser filter（偏振镜）：阻挡某个特定方向的光线，用来提高天空亮度和反射或阻挡反射。

PNG（流式网络图形格式）：用于网络图像的常用文件格式。能用8比特到48比特的颜色定义任何事物。

Printer resolution（打印机分辨率）：为了生成图像打印机在纸上产生的墨点密度。通常用dpi来表示，但是这和图像的ppi是不一样的。

RAW：这种文件格式会完全记录相机的CCD/CMOS芯片所见。数据将不会被相机内固化的软件所改变（图像没有锐化，色相或饱和度没有增加，噪点级没有降低）。

RGB：颜色过滤的附加系统。用红色、绿色和蓝色结合重新生成新的颜色。数码图像的标准色彩系统。参见CMYK。

Secure Data（SD卡）：一种在一些相机中使用的固态存储介质。

Shutter priority（快门优先模式）：相机拍摄模式。用户设置快门的速度，而相机负责计算光圈设置。

SLR（单镜头反光相机）：这种相机的优点是用户通过光学取景器看到的图像就是相机通过镜头“看到”的图像。数码单反相机比便携式数码相机更快，更敏感，更强大。

SmartMedia：一种用来存储数码图像的存储卡，曾经是非常流行的数码相机格式，现在被X-D卡格式所取代。

sRGB：常用但是有限的RGB系统色彩范围模式。最常用于数码相机。参见AdobeRGB。

Thumbnail（略图）：一种小版本图像，用来鉴别、展示和分类图像。

TIFF（标签图像文件格式）：一种图像文件格式，用来存储高质量的图像。能使用无损压缩系统减小文件大小，同时不降低文件质量。能在一些使用JPEG格式的相机上作为另外的选择来存储图像。

Marcio Cabrat 拍摄的《太阳先生》

TTL metering（TTL 测光）：内置于相机的传感器，使用通过镜头的光线来设置曝光。

USB 1.1（通用串行总线标准1.1）：外部计算机到外围设备的连接，支持的最大数据传输速率为1.5Mb/s。一个USB1.1接口能连接127个外围设备。

USB 2.0：USB1.1的升级，支持的最大数据连接速率为60Mb/s。USB2.0连接设备能用于USB1.1接口（速度会大幅降低），USB1.1设备能用于USB2.0接口。

VideoCD：DVD影像格式之前通用的格式，比DVD影像的分辨率低，但是被用于标准的CD。能在个人计算机上播放。

WYSIWYG（所见即所得）：“what you see is what you get”的首字母缩写。计算机接口的术语，即输出的正是用户在屏幕上看到的。

xD-Picture card：一种记忆卡模式，是由东芝、富士和奥林巴斯开发的。被设计用来取代SmartMedia。

X-sync：最快的快门速度，此时相机和电子闪光灯同步。

Zoom lens（Optical zoom）（变焦镜头：光学变焦）：在大多数相机上的变焦镜头。用来放大图像。参见数码变焦。

摄影师简介

Jeff T. Alu

美国加利福尼亚橙郡的Jeff T. Alu喜欢在照片中寻找强烈的对比度。他只使用全自动的数码相机创作。他喜欢便捷的旅行，并会用Photoshop处理照片缺陷。拍摄完美的图像不是他的目标，他更想和观看者交流他在拍摄时的感受。

Page 32
animalu.com

Nina Indset Andersen

来自挪威奥斯陆的Nina Anderson35岁，喜欢上摄影大约5年了。她现在是Scanpix Creative——挪威最大的图片代理商的自由摄影师。她投资购买了佳能1Ds mark II来获得最佳质量和分辨率的图像。她常常拍摄人物肖像，有机会的时候也拍摄风景照片和场面宏大的照片。

Page 90
eyesondesign.net

Peter Anderson

来自美国佛罗里达州奥兰多的Peter Anderson 在2000年初购买了他的第一部数码相机，从那时起一直对摄影艺术进行着探索。现在他为他眼中如此不同的世界而着迷。Peter拥有一个网站叫作Photoquotes，在这个网站上他每周会发布宗教照片卡片和图像随笔文字。

Page 26
home.cfl.rr.com/
maarigard

Deryk Baumgaertner

来自德国科隆的Deryk Baumgaertner自14岁起使用佳能AE-1program相机拍摄。在那时他也有自己的黑白实验室。在数码时代他爱上了夜间摄影。他说："当绝大多数的人还在床上时，我已经在外边开始拍摄夜里的美景了。"

Pages 10, 14, 114
outdoor-photography.net

Jon Bower

Jon Bower是自由摄影师，环境顾问和作家。Jon拍摄人物、建筑和全世界的美景已经有25年的历史了。他也为几个非常出名的图像库提供作品——例如Alamy和Ecoscene。他把他的摄影作品描述为有选择性的和实用的。

Pages 24, 92, 96
apexphotos.com

Márcio Cabral

Marcio 居在巴西，从事摄影创作已经有7年了。他喜欢拍摄风景，乐于使用数码相机，因为数码相机能够提供更多的资源并在更短的时间内获得更好的照片。他通过学习和实验新的技术来努力跟上时代，所以他的工作流程总是在改进。

Page 4, 27, 52, 139
pbase.com/
marciocabral

Jorge Coimbra

Jorge Coimbra44岁，是一名工程师，同时也是一名摄影爱好者。在十几岁的时候他曾对摄影很感兴趣，这种热情在5年前他购买了便携式数码相机时被重新点燃。他喜欢把自然景物和带有人文色彩的景物作为拍摄主题。

Page 50
jorgecoimbra.home.
sapo.pt

Paolo Corradini

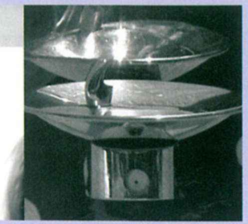
意大利佩鲁贾的Paolo Corradini不把摄影看作是他的工作而看作是他最大的激情来源。他喜欢拍摄某种氛围和主题并在同时把自己的情感倾注到作品中去，然后令观看者在作品中体验到相同的情感。他已经在意大利举办了4次个人摄影作品展。

Page 83
usefilm.com/artist/
paolocorradini

Howard J. Dion

Howard对摄影的兴趣重新开始于1995年并燃起了他创作的欲望，这种欲望自从他1961年和1962年在宾夕法尼亚美术学院时就一直沉睡。他自学成材并视自己为新世纪的数字艺术家，因为他的作品从拍摄到输出100%是数字化的。目前他和他的妻子Rebecca居住在宾夕法尼亚州的County县。

Page 128, 134
afterthoughts.
photopoints.com



Dirck DuFlon

美国佛罗里达克莱蒙特的Drick DuFlon自从12岁起就是一个摄影的狂热爱好者。他的母亲（凭自身的能力成为一名优秀的摄影师）给了他第一台真正的相机。他认为到处都有美景、图案和精彩的细节。他喜欢对看似平凡的主题进行有趣的诠释，努力展示世界的美丽。

Pages 18, 36, 104
pbase.com/dirck

Alec Ee

在加入到顶级的图像网站www.photo.net后，他的文件夹已经被点击了1080万次，这个点击率在所有的27万注册会员中排名第四。他用印制在pictorico专业相纸上的作品参加海外比赛和商业展出以展示他的作品。除了给数码摄影杂志供稿外，他的作品也被用在图书封面上。

Page 120
www.elanist.com/alec

Tiago Estima

Tigo Estima是居住在葡萄牙里斯本的26岁软件工程师。他对摄影感兴趣已经有几年了，从使用胶片拍照到现在拍摄数码照片。他喜欢发掘相对普通的情节中有趣的方面并擅长表现小的细节。现在他对风景和人物更感兴趣。他努力在他所有的作品中保持审美的一致性。

Page 136
estima.home.sapo.pt

Duncan Evans LRPS

本书作者，作家兼摄影师。他是数码相机专家，曾担任《数码相机用户》的编辑和继任者将近5年。他还是英国皇家摄影协会的成员——初级会士。同时他还是Digit数码图像专家组的一员并且在杂志、书籍和国家级报刊上发表过作品。

Pages 42, 47, 48, 58, 70, 79, 118, 122
duncanevans.co.uk

Kenny Goh

马来西亚吉隆坡的Kenny Goh通过摄影来捕获美的实质并主张美可以存在于最不可能的环境里。他开始摄影创作已经有5年了，现在他无论去哪里都带着他的佳能EOS 10D 数码单反相机。

Page 62
kenjiimages.net

Eric Kellerman

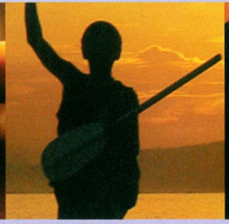
荷兰的Eric Kellerman在2000年购买了尼康D1数码相机之后，开始了严肃的摄影创作。他几乎专门用人造光线拍摄并全部进行数码化处理。他摄影的目的是把人体与色情区分开，用抽象的手法展现人体雕塑般的质感。

Page 102
erickellerman
photography.com

Detlef Klahm

加拿大温哥华的Detlef Klahm多年来一直是一个干劲十足的摄影师。他拍摄的方式总是在不断改进，乐于尝试使用独特的东西。数码运动给了他机会来拓展他的想像力，这是以前做不到的。

Page 108
paintwithlight.net



Juergen Kollmorgen

居住在中国广州的Juergen Kollmorgen喜欢使用索尼相机，因为它们杰出的红外线拍摄能力和高级的光学系统。同时他也是一个坚定的胶片使用者，因为可以提取大量的数码信息来印制非常大的图像。

Page 6
lightandpaint.com

Jeffrey Kubach

来自洛杉矶的Jeffrey Kubach不能真正地解释他拍摄照片的方法，因为看起来他的直觉比他所接受的任何正规的培训所起的作用都要大。当他在身处的环境中感觉到某种情绪时，才会进行拍摄。他努力通过光线、颜色和构图来获得这种情绪，然后使用Photoshop为图像赋予特殊的韵味和效果。

Page 66
betterphoto.com/gallery/
gallery.asp?mem=
71831

Judi Liosatos

Judi Liosato是活跃于乡村的澳大利亚摄影师，她不把自己局限于摄影的某个领域。她能够熟练使用Photoshop和Cord PSP，在拍摄和照片艺术方面均有所建树。她的作品在世界范围内得到使用，也用来装饰私人家庭的墙壁。一些报纸也邀请她拍摄爆炸性新闻事件。她的作品赢得了网络上下的诸多奖项。

Page 110
judigraphics.com

Marion Luijten

荷兰的Marion Luijten主要拍摄大型植物和旅游景点。她也为她的网站（一个商店和艺术品销售网站）拍摄照片。这个网站是她和女儿共同经营的。她几乎承担了该网站所有产品的拍摄工作，尽管一些图像是来自她的供应商。尽管还在学习，但她喜欢使用Photoshop，也喜欢印制自己的作品并给它们制作相框。

Page 68, 98
coloursofnature.com

Patricia Marroquin

加利福尼亚的Patricia Marroquin喜欢拍摄颜色、情绪和美丽的事物。她努力塑造她的作品的不同之处，例如通过吊床拍摄日落。现在她只拍摄数码照片，使用佳能20D。尽管人人宣扬三脚架的重要性，但是Patricia就不使用三脚架。她说可能当她有一天变得更老，身体会颤抖时，才会使用三脚架。

Page 34
patriciapix.com

Thomas McConville

Thomas摄影的理念是如果不用进行大手笔的图像编辑就能得到漂亮的图像的话，他就会拍摄。然而最近他发现他越来越多地使用Photoshop来得到超现实的和鲜明的图像，惟一的限制是他的想像力。

Page 78
theimagegroup1@earthlink.net

Sean T. McHugh

Sean T. McHugh的作品集《色彩剑桥》中的作品是在英国剑桥大学内外拍摄的。城市的历史遗迹和传统使它显得无与伦比的美丽，并在弱光条件下变得更有活力，不仅具有抑郁的氛围还充满了特色和魅力。在微光和月光的条件下Sean使用长时间的曝光，把照片的观看者引入了魔幻的境界中，这是观看者很少能见到的。

Pages 82, 130
cambridgeincolour.com

Kelly Munce

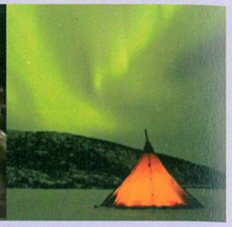
澳大利亚的Kelly Munce刚刚来到摄影的美好世界。她发现最好是拍摄呈现在眼前的一切东西。自从在2004年10月第一次得到了相机，她获得了很多摄影奖项和荣誉，包括南昆士兰大学麦克格雷摄影奖的第二名。她摄影的主要目的是为了获得快乐和尽可能多地拍摄她孩子的特殊时刻。

Page 86
kellymunce photography.com

Arturo Nahum

来自智利的Arturo Nahum是一名摄影爱好者，13岁时得到了他的第一台数码相机。这一时刻改变了他的生活。他说数码摄影能提高学习效率，因为拍摄成千上万的照片的成本很低而且效果也能马上看到，所以学习的进程很快。

Pages 116, 132
anahum.photopoints.com



Eskil Olsen

Eskil Olsen住在挪威北部的Skonseng。他的主要兴趣就是摄影，自从12岁起他就开始摄影创作了。现在他绝大多数时间使用数码相机进行拍摄，也正在开发数码暗房的潜力。他最喜欢自然摄影，现阶段也拍摄了越来越多的肖像照。

Page 60
eskilolsen.no

Steven Rosen

纽约布鲁克林的Steven Rosen是视觉艺术家，插图画家，珠宝设计师和背景艺术家。他一直对摄影感兴趣，正是数码相机的出现使得他成为一名严肃的摄影创作者。作为纽约人，他花费了大量的时间拍摄这座令人难以置信的充满活力的城市和它的市民。作为一个酷爱旅游的人，他努力捕捉新的人和新的地方带来的激动情感。

Pages 12, 54, 56
stevenrosendesign.com

Keith Saint

英国的Keith Saint喜欢拍摄风景照片。他最喜欢拍摄清晨或是夜间的景物，因为他喜欢此时光线影响场景的方式。当准备拍摄时，他喜欢使用英国陆军测量局的地图确认太阳的位置。他认为当需要在主体上有光线时却在阴影里拍摄，没有什么比这更糟糕了。他使用佳能20D相机，适马15mm~30mm、佳能18mm~55mm和佳能70mm~200mm镜头。

Page 80
usefilm.com/photographer/72835.html

Jean Schweitzer

Jean Schweitzer是德国人。2002年他在美国销售了他的第一张照片。不久之后他在Horsholm-Kommun摄影竞赛中获奖，其作品刊登在英国的《实用摄影》上。他还赢得了利盟比赛，作品在德国展出，并作为一本杂志的封面。他为公众完成了许多摄影工程，并接受了意大利的杂志《FotoComputer》的访问。

Page 112
cliclac.dk

Arthur Sevestre & Catherine Schultz

荷兰的Arthur Sevestre和加拿大的Catherine Schulz共同合作完成了这幅作品。Arthur说："普通转变为非凡的时刻，正是我想拍摄的时刻。通过分享这些图像，我希望更多的人能关注我们身处的这壮丽的世界。"

Page 126
artsevestre-photography.com

catherineimages.com

Mirko Sorak

Mirko出生在克罗地亚的萨格勒布。在高中毕业之后，他在汽车工厂工作，摄影是他的业余爱好。在2002年购买了一台便携式数码相机之后，他开始阅读书籍并进行创作实践。现在他拥有佳能EOS 10D相机并拥有适马18mm~50mm、24mm~70mm、105mm、70mm~200镜头和佳能500D特写镜头。他喜欢所有的摄影题材，尤其喜欢宏观摄影。

Page 64
mirko-sorak.com

Chris Spracklen

英国塞么塞特的Chris Spracklen偏爱风景摄影。他喜欢在Photoshop里处理数字图像时的创作自由，也喜欢认为自己是一个图像艺术家而不单单是一个摄影者。Chris 是教堂的牧师，在工作中时常使用他拍摄的照片。他把图像用作PowerPoint陈述、制作卡片、CD封面和海报等用途。

Page 22
pbase.com/moorlands

Anupam Pal

美国的Anupam Pal在过去的15年里一直拍摄照片。他拍摄了多种题材，包括自然、人物、静物和运动等。作为一名摄影者，他的主要目的是交流。他努力拍摄这样的照片——让观看者感受到他看到原始场景时的感受。他努力拍摄能够简洁有力地讲述故事的图像。

Page 106
pal-and-basu.com

Oksana Pashko

Oksana Pashko是美国的居民，使用佳能PowerShot G3和一些滤光镜来拍摄，包括法国高坚蓝色/黄色滤光镜，用这些滤光镜来增强图像的颜色表现力。

Page 124
betterphoto.com/gallery/gallery.asp?memberID=39105

Fernando egueroles

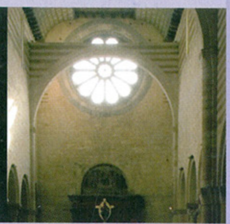
Fernando Pegueroles是西班牙巴塞罗那的一名摄影发烧友。他使用尼康D70数码单反相机，已经举办了两次展览，拍摄的图像已经在当地的杂志上和AVA摄影书籍中出版。他喜欢拍摄拥有特殊光线、漂亮颜色和愉快、平静氛围的景色。

Page 44, 46
fpp1949@eresmas.com

Kenvin Pinardy

印度尼西亚的Kenvin Pinardy在2004年2月购买了一部数码相机后就对摄影感兴趣了。数码时代使得初学者能更简单地理解摄影。开始他拍摄宏观景物照和静物照。现在他喜欢拍摄有人情味的照片，最近他喜欢用模特来拍摄。

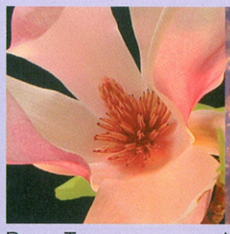
Page 72
pinardy.com



Felipe Rodríguez

西班牙塞维的Felipe Rodriguez尽管有一台旧的胶片单反相机，但是他认为自己是一名数码摄影者。他总是随身携带着数码相机和一些镜头，为了在机会来临时能立即拍摄。每次他看任何东西的时候，他都在心中为照片构图。

Pages cover, 74, 94
beatusille.net



Roger Tan

Roger Tan居住在广州，从9岁起开始拍摄照片。他的第一部相机是戴安娜牌塑料玩具照相机。在中学的假期，他会用照片来记录假期的记忆。他使用索尼CyberaShot F-707和F-828——他欣赏其红外线拍摄能力和成本收益。他相信一名好的摄影师不仅需要好的创作理念和构图手法，最重要的是，要有爱和激情。

Page 28, 100
lightandpaint.com

Wilson Tsoi

摄影已经成为美国西雅图mukilteo的Wilson Tsoi艺术性地表达自己的主要方式。他在摄影上应用了他学到的优秀的商业艺术技巧。他喜欢发现独特的视点，特别是对在经常进行摄影的地方拍摄的图像。一些人认为只有使用高级的工具才能拍摄出艺术性图像，但是他会是第一个反对的人。

Pages 76, 84, 88
photo.net/photos/wilsontsoi

Ilona Wellmann

德国的Ilona Wellmann把注意力都集中在艺术摄影领域。在过去的四年里她一直是一个半职业的摄影师。许多人说数码摄影是对现实的处理，但是在她看来，数码摄影是通向个人创造力的一扇敞开的门。

Page 38, 40
IlonaWellmann.meinatelier.de

Martin Wierzbicki

美国洛杉矶的Martin Wierzbicki是一名旅游摄影师。他已经走遍了50个国家和6个大洲。不论是在泰国湾潜水，还是在尼泊尔高原徒步旅行，Martin一直在手里紧紧拿着相机。他的照片出现在许多出版物里，包括《国家地理》杂志。他的照片作品和游记可以在他的网站上找到。

Pages 16, 30
photosbymartin.com

Wayne Willis

澳大利亚甘比尔山的Wayne Willis觉得摄影是来自上帝的礼物，它能把上帝的荣耀与他人分享。他喜欢拍摄海景和宏观景物，但是也会拍摄一些运动照片。他喜欢海水流动的感觉和大海奔腾的本色，而且他不介意在寻找完美图像的过程中所经受的潮湿、泥泞和寒冷。

Page 20
photo.net/photodb/member-photos?user_id=574417

致谢

在这里我要感谢在本书制作过程中提供无私帮助的人。首先是AVA的Brian Morris，因为他使得这个项目得以进行，还有Renee Last对本项目的指导。Sarah Jameson为本书搜集图像并为了缺失的材料与投稿人保持不断的联系。也感谢投稿人，他们提供美丽的图像供我们使用——特别是Howard Dion，他总是不知疲倦地提供优秀的图像还有他的热心。再一次感谢Bruce Aiken简洁、现代和时尚的设计。我还要感谢AVA的Laura Coombs和Renee，他们从服务器上下载了海量的材料并把它们传给远在这个国家另一端的我。同样我得感谢Keith Morrell，因为当模特没有来摄影棚时，他的努力节省了一天的时间。

感谢使得这本书出版的每一个人。谢谢大家！

邓肯·埃文斯
英国皇家摄影协会初级会士

www.duncanevans.co.uk

光影神話

数码照片的光影表现

A GUIDE TO EXTREME LIGHTING CONDITIONS IN DIGITAL PHOTOGRAPHY

两种极端的光线——光线过多或光线不足，是摄影中最具挑战性的拍摄情况，令多数摄影者感到困惑和难以掌控。本书旨在介绍如何使用数码相机和后期处理相结合的方式，表现出高对比度光线世界和极端弱光世界，如正午、晨昏与夜间的风景、冰雪的反射、剪影人像、烛光与焰火等，令摄影者在创作时更加游刃有余。

本书各章节经过精心设计，涵盖了几乎全部的极端光线情况。通过剖析众多具有代表性的照片的创作过程，详细介绍了拍摄所需的设备和实拍技巧——光绘、控制反射、避免过度曝光等，以及数码照片后期处理的方法，以此来指导摄影者轻松驾驭任何一种极端光线。

责任编辑｜肖　辉　张　曦　林　杉　　**封面设计**｜张宇海

上架建议：摄影——摄影技
ISBN 978-7-5006-8160-
9 787500 681601
定价：58.00元